



D- UND C-KURS POPULARMUSIK

Die Fachausbildung zum Popmusiker
im kirchenmusikalischen Nebenamt

Instrumentalspiel, Arrangement, Musiktheorie,
Ensembleleitung (Band oder Chor), u.v.m.

Alle Infos zu unseren D- und C- Kursen in einem Dokument

POPULARMUSIKVERBAND.DE



1. Eingangsvoraussetzungen und Kurzüberblick.....	Seite 2
1.1. D-Kurs	
1.2 C-Kurs	
2. Dozenten.....	Seite 5
3. Preise.....	Seite 8
4. Anmeldung.....	Seite 8
5. Termine.....	Seite 9
5.1.D- und C-Kurs	
5.2 Einzelmodule	
6. Die Prüfung.....	Seite 12
6.1. Prüfungsordnung	
6.3. Grundprüfung WICHTIG, bitte aufmerksam lesen!	
6.3 Fachprüfung	
7. Tipps.....	Seite 13
7.1. Die Zeit bis zum Kursbeginn nutzen	
7.2.Anreise	
7.3. Übernachtung	
8. Stundenpläne	Seite 15

1.1 D-Kurs

D-Kurs Bandleitung: Grundlagen im Arrangieren von Gemeindeliedern für Band, Pop-Musiktheorie, Rhythmik, Bandpädagogik, Grundlagen der Tontechnik (Umgang mit Kompakt PA´s).

D-Kurs Gitarre: Grundlagen im Arrangieren von Gemeindeliedern auf der Akustik- und E-Gitarre, Begleitmuster und Spieltechniken, Spielen von Solostücken, Pop-Musiktheorie.

D-Kurs Gospelchorleitung: Grundlagen in Chorleitung, Chorpädagogik, Stimmbildung/Stimme, Methodik, Klavier/Gitarre als Einstudierinstrument, Tonsatz, Stilkunde und Geschichte der Gospelmusik.

	D-Prüfung Bandleitung	D-Prüfung Gitarre	D- Prüfung Chorleitung
Ziffer in der Prüfungs- ordnung	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.6	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.7	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.8
Einstiegs- voraussetzunge n	Etwas Banderfahrung. Mehrjährige Spielpraxis auf einem Bandinstrument (oder mit Sologesang). Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument werden ggf. parallel zum Kurs erworben.	Beherrschen mehrerer Zupf- und Schlagmuster. Solide Akkordbegleitung. Erste Erfahrungen mit Solospiel hilfreich. Bereitschaft Zeit (Mindestens 5x 45 Min/ Woche) Gitarre zu üben.	Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument oder die Bereitschaft sich diese im Verlauf des Kurses anzueignen. Chorerfahrung als Sänger und ggf. als Leiter.
Dauer	5 x Samstag / Sonntag	1x Samstag 4x Samstag/Sonntag	5x Samstag/Sonntag
Instrumente	Einfache Akkordbegleitung auf einem Harmonieinstrument.	(Akustik-)Gitarre	Harmonieinstrument
Kurs- begleitender Unterricht	Evtl. Akkordbegleitung auf einem Harmonieinstrument.	nein	Evtl. Instrumentalunterricht nötig, Siehe 1.8.4. Prüfungsordnung

Kurs- begleitende Praxis	Band (empfohlen)	Gitarrespiel in Band, Jugendgruppe, Gottesdienst (empfohlen)	Chor (empfohlen)
Prüfung	Bandarrangement (Hausarbeit), Bandleitung praktisch, Musiktheorie und Rhythmik, einfache Liedbegleitung auf einem Harmonieinstrument, Tontechnik Basics	Praktische Gitarrenprüfung (Liedbegleitung, Repertoire, Solospiel), Musiktheorie Grundlagen.	Gemeindesingleitung, Einsingen, Chorsatz einstudieren, Vorsingen, Blattsingen, Stimmbildung, Musiktheorie, Rhythmik, Chorsatz auf einem Harmonieinstrument darstellen (vorbereitet).

1.2. C-Kurs

Der **C-Kurs** vermittelt alles was man braucht um semiprofessionell als Musiker und Ensembleleiter arbeiten zu können. Der Kurs wird in zwei unterschiedlichen Fachrichtungen angeboten: Bandleitung und Pop- / Gospelchorleitung.

C- Bandleitung: Fortgeschrittenes Arrangieren für Band, umfassende Pop-Musiktheorie und Rhythmik, Bandpädagogik, Stilkunde, Popmusikgeschichte, Tontechnik, Grundlagen Gesang- und Stimmphysiologie.

C-Pop-/Gospelchorleitung: Chorleitung, Chorpädagogik, Stimmbildung/Stimme, Methodik, Klavierbegleitung, Tonsatz, umfassende Pop-Musiktheorie und Rhythmik, Stilkunde, Geschichte der Gospelmusik.

Mit bestandener C-Prüfung kann man vom bayrischen Kultusministerium die **staatliche Anerkennung** als Leiter von Laienensembles erhalten.

Zulassungsvoraussetzung für die C-Ausbildung ist ein bestandener D-Kurs. Musiker mit entsprechender Praxiserfahrung und guten Referenzen können ohne D-Prüfung die C-Ausbildung beginnen. Hierfür gibt es einen Einstufungstest der per Videokonferenz oder in unserem Servicezentrum in Nürnberg durchgeführt wird.

D-Musikern die ihre Prüfung vor dem 1.9.2013 abgelegt haben, wird Punkt 2.7.6. der C-Prüfungsordnung erlassen.

Die Vorbereitung auf die **Instrumentalprüfung** erfolgt bei einem externen Instrumentallehrer. Damit der Lernfortschritt gewährleistet ist, gibt es interne

Klassenvorspiele. Instrumentallehrer und Kursdozenten stehen während der Ausbildung in Kontakt. Bei der Auswahl des passenden Lehrers helfen wir gerne.

	C-Prüfung Bandleitung	C-Prüfung Pop-/ Gospelchorleitung
Prüfungsordnung	Grundprüfung 2.1 Fachprüfung 2.7	Grundprüfung 2.1 Fachprüfung 2.4
Einstiegsvoraussetzungen	Bestandene D-Prüfung. In Ausnahmefällen auch ohne D-Prüfung	Bestandene D-Prüfung. In Ausnahmefällen auch ohne D-Prüfung
Dauer	8x Samstag/Sonntag 12x Videokonferenz a 90 Minuten. 4x Video Einzelstunde a 20 Minuten	9x Samstag/Sonntag 4x Videokonferenz a 90 Minuten.
Instrumente	Harmonieinstrument (Solide Liedbegleitung) + Bandinstrument (Begleitung, Solospiel)	Klavier, weitere Bandinstrumente (Gitarre, Bass, Schlagzeug, Blasinstrumente..)
Kursbegleitender Unterricht	Harmonieinstrument Basics, Einzelunterricht auf dem Hauptinstrument, ggf. Einzelstimmzubereitung	Chorpraktisches Klavierspiel wird im Kurs unterrichtet, ggf. Einzelstimmzubereitung
Kursbegleitende Praxis	Regelmäßige Bandproben und Auftritte.	Regelmäßige Chorproben und Auftritte. Probenbesuche durch Dozenten. Hospitation
Prüfung	Zwei Bandarrangements (Hausarbeit), praktische Prüfung Bandleitung, Instrumentalspiel, Gesang, Musiktheorie, Rhythmik, Instrumentenkunde, Tontechnik, Stilkunde, Bandpädagogik, Rechtsfragen.	Zwei Chor-Arrangements (Hausarbeit), praktische Prüfung Chorleitung, Instrumentalspiel, Gesang, Musiktheorie, Rhythmik, Stilkunde, Chorpädagogik,

2. Dozenten



Michael Ende

Organisation der D- und C-Ausbildung.

D- Kurs Bandleitung,

C-Kurs Bandleitung.

Rhythmik und Musiktheorie für alle Kurse.

Michael Ende ist hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband

und seit 2002 in der D- und C- Ausbildung aktiv. Abschlüsse: Dipl. Rel-Päd (FH) und Dipl. Musiklehrer. Live- und Studioarbeit u.a. für Orange Blue, Leo Sayer, Nürnberger Symphoniker, Hofer Symphoniker. Konzerte und Tourneen bis nach China und Russland. Knapp 50 CD Produktionen als Bassist, Techniker, Produzent und Komponist. Elf Top-40 Chartplatzierungen bis auf Platz 4 der deutschen Albumcharts. 10 Jahre Tätigkeit als Lehrauftragter für Elektronische Musik, Bandarbeit und Mediale Komposition an der Hochschule Ansbach. Erster Platz beim Deutschen Rock- und Pop Preis 2018 in der Kategorie bester Bassist. Seit 2022 ist er unter dem Namen FunkyME als Solo-Künstler aktiv. www.funkyme.de

Christiane Dehmer

D- Kurs Bandleitung,

C-Kurs Bandleitung.

Rhythmik und Musiktheorie für alle Kurse

Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition in Würzburg und Songbegleitung/ Improvisation in Weimar) mit Solo- und Trio-Konzerten und Alben. Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.



<https://www.christiane-dehmer.de>



Chris Halmen

D- Kurs Gitarre-Solo

Der Rummelsberger Diakon aus Siebenbürgen machte seine Leidenschaft für die Musik zum Beruf. Schon während seiner Ausbildung legte er die D-Prüfung ab und erwarb schließlich die C-Prüfung beim Christlichen Populärmusikverband. Heute ist er selbstständiger Gitarrenlehrer in Nürnberg und an der Evangelischen Hochschule. Er ist Songwriter, Leiter der Band Ebenbild, Kinderchorleiter, Bandcoach, produziert eigene und andere Songs in seinem Eibacher Tonstudio und begleitet, alleine oder mit Band, Gottesdienste und Veranstaltungen aller Art.

Michael Martin

*D-Kurs
Gospelchorleitung*

*C- Kurs Pop-/
Gospelchorleitung*

Michael Martin ist Deutschlands erster hauptamtlicher Gospelreferent.



Er studierte evangelische Kirchenmusik (B-Prüfung) und Musikdidaktik für Orgel und Klavier in Nürnberg und war mehrere Jahre Lehrbeauftragter für Popmusik an der ev. FH Nürnberg. Michael Martin arbeitet als Dozent für Band- und Chor-Workshops und ist Leiter des Gospelchors Reaching Heaven. Mehrere CD-Produktionen als Chorleiter, Keyboarder und Schlagzeuger.

www.mmmusik-nuernberg.de

www.dc-kurs.bayern



Jake Voth

C- Kurs: Singen und Sprechen

Jake ist Studiosänger, Frontmann mehrerer Formationen, Sessionsbands und Projekte. Er teilt die Bühne regelmäßig mit Musikern namhafter deutscher Künstler.

Seine langjährige Bühnenerfahrung ergänzt er durch Vocal Coaching.

Jake Voth studierte 2002 bis 2010 SLS Speech Level Singing in München, war 2011 bis 2014 zertifizierter Vocal Coach der TVS CI The Vocalist Studio Seattle/USA und besucht weiterhin Gesangsfortbildungen, um sinnvolle Neuerungen effizient in den Unterricht zu integrieren.

3. Preise

Fach	regulär	ermäßigt (Azubi, Studenten)
D- Gitarre	497€	427 €
D- Bandleitung / D-Chorleitung	557 €	517 €
C- Bandleitung*	1077 €	977 €
C Pop/Gospelchorleitung*	1177 €	1087€

Alle Kurse zzgl. Anmeldegebühr: 30€ D-Kurs, 40€ C-Kurs

Ermäßigungen:

Mitglieder im Populärmusikverband**

D-Kurs :50€ Rabatt

C-Kurs: 80€ Rabatt

D-Musiker Bandleitung/Gitarre mit Prüfung vor dem 1.09.2013 erhalten auf den C-Kurs 5% Rabatt

Alle Ermäßigungen und Rabatte sind kombinierbar.

* auf Antrag in zwei Raten zahlbar

** *Jahresbeitrag nur 25 Euro. Mitglied werden lohnt sich!*

4. Anmeldung

Hier geht es zu unserem Anmeldeformular: www.dc-kurs.bayern

5. Termine

5.1 D-und C-Kurs

D-Kurs 2027 – Fachrichtungen: Bandleitung, Gitarre

16.01	Sa	Bandleitung / Gitarre
17.01.	So	Bandleitung / Gitarre
27.02.	Sa	Bandleitung / Gitarre
28.02.	So	Bandleitung / Gitarre
10.04.	Sa	Bandleitung / Gitarre*
11.04	So	Bandleitung /
29.5.	Sa	Bandleitung / Gitarre
30.5.	So	Bandleitung / Gitarre
26.06.	Sa	Bandleitung/ Gitarre
27.06.	So	Bandleitung / Gitarre
10.7.	Sa	D- Prüfung Gitarre
17.07.	Sa	D-Prüfung Bandleitung

*Für den 10/11.4 sucht der Gitarrenworkshop gemeinsam nach einem Ersatztermin.

D-Kurs 2027 – Fachrichtung: Chorleitung

23.01.	Sa	Chorleitung
24.01.	So	Chorleitung
20.02.	Sa	Chorleitung
21.02.	So	Chorleitung
13.03.	Sa	Chorleitung
14.03.	So	Chorleitung
24.04.	Sa	Chorleitung
25.04.	So	Chorleitung
05.06.	Sa	Chorleitung
06.06.	So	Chorleitung
03.07.	Sa	D-Prüfung Chorleitung

C-Kurs 2027/2028

23.10.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
24.10.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

13.11.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
14.11.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

22.1.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
23.1.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

18.3. Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
19.3 .So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

29.04.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
30.04.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

20.05.Sa C-Kurs Chorleitung
21.05.So C-Kurs Chorleitung

24.6.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
25.6.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

15.7.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung
16.7.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung

14.10.Sa C- Kurs Bandleitung
15.10.So C- Kurs Bandleitung

11.11.Sa C- Kurs Chorleitung
12.11.So C- Kurs Chorleitung

Die Termine der Videokonferenzen für die Fachrichtungen Bandleitung finden unter der Woche abends ca 20:00-21:30 statt. Die konkreten Zeiten werden im laufenden Kurs abgesprochen. Ebenso die Einzelstunden für Instrumentalspiel.

Prüfungen:

18.11.2028 (Bandleitung)

24.2.2029 (Bandleitung)

17.03.2029 (Chorleitung)

5.2. Einzelmodule 2025/2026

Sie interessieren sich für einzelne Inhalte der D- oder C-Ausbildungen, ohne den ganzen Kurs zu machen? Dann sind die Einzelmodule das richtige Angebot.

Die Kursgebühren für Einzelmodule werden bei einer späteren Teilnahme am D- oder C-Kurs gutgeschrieben.

Bandarrangement Basiskurs (Wie funktioniert eine Pop Rhythmusgruppe? Wie notiere ich für Band? Erstellen von viertel- und achtelbasierten Bandarrangements: Rock, Pop, Ballade, Folk, House und Roots Reaggae).

16.01/27.02/10.04/29.05.2027 Jeweils 9:00-12:15
210€ /190€

Pop Musiktheorie & Rhythmik Basis (Pop-Harmoniefolgen, Akkordumkehrungen, Akkordbezeichnung, Stufenanalyse, Achtelrhythmen, Timing-Übungen, rhythmusbasierte Kompositions- und Arrangiertools).

17.1/11.04.2027 Jeweils 9:00-13:00
110€ /90€

Bandpädagogik Basis (Aufgaben eines Bandleiters, Aufbau einer Bandprobe, effektive Bandproben, musikalische und pädagogische Tipps)

28.02.2025/29.05.2027 Jeweils 9:00-12:15
100€/80€

Singen und Sprechen (Stimmphysiologie, CVT und weitere Techniken, Aufwärmübungen...)

14.11.2027 10:00-15:00
85€/65€

Pop Musiktheorie Aufbaukurs I (Vier- und Fünfstimmige Akkorde, Blues, Molltonarten, Modal Interchange, Akkord- Skalen-Theorie)

80€ / 60€

Online Seminar. Vier Abendtermine von 90 Minuten Länge. Anfang November bis Mitte Dezember. Die Termine finden unter der Woche ab 20:30 statt und werden mir der Kursgruppe individuell abgesprochen.

Grundlagen der Beschallungstechnik (Raumakustik, Mischpult, Bühnenverkabelung, Mikrofontypen, Umgang mit EQ, Kompressor und Hall, Monitoring)

19.3.2028 9:00-12:15 + 2x 90 Minuten Zoom
85/65€

Bandarrangement Aufbaukurs I-IV (Bandarrangements in 4/4 und 6/8 Takt, binär und ternär, Stilistik, Partitur und Lead-Sheet, Spannungsbogen eines Bandarrangements)

23.10./13.11.2027/22.1./18.3.2028 Jeweils 9:00-12:15
210€ /190€

Pop Musiktheorie Aufbaukurs II (Harmonische Analyse, mehrstimmiger Satz, Reharmonisation).

30.04 und 25.06.2028 Jeweils 9:00-12:15
100€/80€

Anmeldung formlos an: michael.ende@popularmusikverband.de

6. Die Prüfung

6.1. Prüfungsordnung

Die Prüfungsordnung für die Grund- und Fachprüfung können Sie hier herunterladen. In Kürze wird hier die Neufassung der Prüfungsordnung zum Download bereit stehen.

https://www.popularmusikverband.de/download/dundcpruefung/D_C_Pop_Pruefungsordnungen_2019.pdf

6.2 Grundprüfung

Zulassungsvoraussetzung für die Fachprüfungen ist die Grundprüfung. (D-Grundprüfung / C-Grundprüfung). Diese kann bei ihrem Dekanatskantor/ ihrer Dekanatskantorin oder beim Verband evangelischer Kirchenmusiker (www.kirchenmusik-bayern.de) absolviert werden.

Es wird dringend empfohlen vor Kursbeginn schon mit dem Unterricht für die Grundprüfung zu beginnen. Bitte kontaktieren Sie Ihren zuständigen Dekanatskantor, sobald sie sich für den Kurs angemeldet haben.

6.3 Fachprüfung

Die D- und C - Fachprüfung organisiert der Populärmusikverband zusammen mit dem Kirchenkreisbeauftragten KMD Markus Nickel.

Die D-Prüfung wird an einem Prüfungstag abgenommen.

Bei der C-Prüfung sind es zwei Prüfungstage im Abstand von ca. 3 Monaten. Die Zeit zwischen erster und zweiter Prüfung gibt den Prüfungsteilnehmern Zeit, sich noch einmal intensiv mit den Themen Instrumentalspiel und Arrangement zu befassen. Hinzu kommt eine schriftliche Hausarbeit (zwei Bandarrangements)

7. Tipps

7.1. Die Zeit bis zum Kursbeginn nutzen

Der D- und C- Kurs wird in einem zweijährigen Turnus angeboten. Es kann also einige Zeit zwischen Anmeldung und Kursbeginn verstreichen. Zeit, die Sie nutzen können und schon ein wenig vorarbeiten:

- Legen Sie die Grundprüfung nach Möglichkeit vor Beginn der Fachausbildung ab.
- Die Instrumentalprüfung für C-Musiker ist recht umfangreich. Fangen Sie schon einmal mit dem Üben an. Unser Referent Michael Ende schickt ihnen gerne eine PDF mit Anregungen zur Vorbereitung auf die Instrumentalprüfung für C-Musiker (michael.ende@popularmusikverband.de)
- Rhythmik: Üben Sie die Rhythmuspyramide (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Triolen, Sechzehntel) bei 60-80 bpm zum Metronom.
- Literatur zum Selbststudium: Matthias Löffler - Rock Pop Jazz Harmony, Michael Schütz - Handbuch Popularmusik

7.2. Anreise

Soweit nicht anders angegeben finden die Kurse in unserem Servicezentrum in der Weiltinger Str 17, 90449 Nürnberg statt.



7.3. Übernachtung

Wir können selbst leider keine Übernachtungsmöglichkeiten anbieten. Zu Fuß erreichbar ist das Hotel Akropolis: <http://akropolis-hotel-restaurant.de>

Am Wochenende können Sie über Portale wie [booking.com](https://www.booking.com) einige Hotels in Nürnberg recht günstig buchen. In Ordnung und preiswert sind z.B. Motel Domino, Invite Hotel und Hotel Eibacher Hof.

Fragen rund um den Kurs beantwortet unser Referent Michael Ende

D-Kurs Bandleitung 2027

	Samstag 16_01.2027	Sonntag 17.1.2027		Samstag 27_02_2027	Sonntag 28_02_2027
Dozent	ME	ME		ME	ME
09:00-10:45	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis		Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis		Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis
12:30-13:15	Tontechnik Basis	Rhythmik Basis		Tontechnik Basis	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis		PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Bandarrangement Praxis			Bandleitung Praxis	
16:15-17:45	Rhythmik Basis			Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out			Fade out	
	Samstag 10_04_2027	Sonntag 11_04_2027		Samstag 29_05_2027	Sonntag 30_05_2027
Dozent	CD	CD		CD	CD
09:00-10:45	Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis		Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis		Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	Rhythmik Basis		Rhythmik Basis	Instrumentalspiel
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis		PAUSE	
14:30-16:00	Bandleitung Praxis			Bandleitung Praxis	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis			Bandarrangement Praxis	
17:45-18:00	Fade out			Fade out	
	Samstag 26_06_2027	Sonntag 27_06_2027			
Dozent	ME	ME			
09:00-10:45	Bandarrangement Praxis	Pop Musiktheorie Basis			
10:45-12:15	Bandarrangement Praxis	Rhythmik Basis			
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	Prüfungsvorbereitung			
13:15-14:00	PAUSE				
14:30-16:00	Bandarrangement Basis				
16:15-17:45	Bandleitung Praxis				
17:45-18:00	Fade out				
	Prüfung: 17_07_2027				
	www.dc-kurs.bayern				

D-Kurs Gitarre 2027					
	Samstag	Sonntag		Samstag	Sonntag
	16_01.2027	17.1.2027		27_02_2027	28_02_2027
Dozent	CH	ME		CH	CD
09:00-10:45	Gitarre Basis I	Pop Musiktheorie Basis		Gitarre Basis II	Rhythmik Basis
10:45-12:15	Gitarre Basis I	Pop Musiktheorie Basis		Gitarre Basis II	Rhythmik Basis *
12:30-13:15	Liedrepertoire	Rhythmik Basis		Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis		PAUSE	
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen			Gottesdienstliches Gitarrespiel	
16:15-17:45	Solospiel			Solospiel	
17:45-18:00	Fade out			Fade out	
	Samstag	Sonntag		Samstag	Sonntag
	Termin wird im Kurs abgesprochen	Termin wird im Kurs abgesprochen		29_05_2027	30_05_2027
Dozent	CH	CH		CH	CD
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	Gitarre Aufbau		Gitarre Aufbau	Pop Musiktheorie
10:45-12:15	Gitarre Aufbau	Gitarre Aufbau		Gitarre Aufbau	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Liedrepertoire	Solospiel		Liedrepertoire	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Solospiel		PAUSE	
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen			Gottesdienstliches Gitarrespiel	
16:15-17:45	Solospiel			Rhythmik Basis	
17:45-18:00	Fade out			Fade out	
	Samstag	Sonntag			
	26_06_2027	27_06_2027			
Dozent	CH	ME / CH			
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	Prüfungsvorbereitung			
10:45-12:15	Solospiel	Prüfungsvorbereitung			
12:30-13:15	Liedrepertoire	Prüfungsvorbereitung			
13:15-14:00	PAUSE				
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen				
16:15-17:45	Rhythmik Basis				
17:45-18:00	Fade out				
	Prüfung: 10.7.2027				
	www.dc-kurs.bayern				

D-Kurs Chorleitung 2027					
	Samstag 23_01_2027	Sonntag 24_01_2027		Samstag 20_02_2027	Sonntag 21_02_2027
Dozent	MM	MM		MM	MM
09:00-10:45	Methodik/Didaktik	Technik		Methodik/Didaktik	Allgemeines/ Rechtsfragen etc.
10:45-12:15	Chorpädagogik	Chorische Stimmbildung		Chorpädagogik	Chorische Stimmbildung
12:30-13:15	Instrument	Methodik/Didaktik		Instrument	Tonsatz/Rhythmik
13:15-14:15	PAUSE	Methodik/Didaktik		PAUSE	Tonsatz/Rhythmik
14:15-15:45	Tonsatz/Rhythmik			Tonsatz/Rhythmik	
16:00-17:30	Stilkunde			Stilkunde	
17:30-18:00	Fade out			Fade out	
	Samstag 13_03_2027	Sonntag 14_03_2027		Samstag 24_04_2027	Sonntag 25_04_2027
Dozent	BP	BP		MM + AL	MM
09:00-10:45	Seminar Stimmbildung	Methodik/Didaktik		Methodik/Didaktik	Technik
10:45-12:15	Seminar Stimmbildung	Chorpädagogik		Chorpädagogik	Chorische Stimmbildung
12:30-13:15	Seminar Stimmbildung	Instrument		Instrument	Allgemeines/ Rechtsfragen etc.
13:15-14:15	PAUSE	Instrument		PAUSE	Allgemeines/ Rechtsfragen etc.
14:15-15:45	Allgemeines/ Rechtsfragen etc.			Tonsatz/Rhythmik	
16:00-17:30	Tonsatz/Rhythmik			Stilkunde	
17:30-18:00	Fade out			Fade out	
	Samstag 05_06_2027	Sonntag 06_06_2027			
Dozent	MM	MM			
09:00-10:45	Methodik/Didaktik	Prüfungsvorbereitung			
10:45-12:15	Chorische Stimmbildung	Prüfungsvorbereitung			
12:30-13:15	Instrument	Prüfungsvorbereitung			
13:15-14:15	PAUSE	Prüfungsvorbereitung			
14:15-15:45	Tonsatz/Rhythmik				
16:00-17:30	Chorpädagogik				
17:30-18:00	Fade out				
	Prüfung: 03_07_2027				
	www.dc-kurs.bayern				

C-Kurs Pop- Gospelchorleitung 2027/28				Online Unterricht Musiktheorie 4x90Min Abends via Zoom							
Band - und Chorleiter gemeinsam											
Samstag 23_10_2027		Sonntag 24_10_2027		Samstag 13_11_2027		Sonntag 14_11_2027		Samstag 22_1_2028		Sonntag 23_1_2028	
Dozent	ME	ME		ME	ME/JV			MM	MM/ CD		
09:00-10:30	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop-Musikgeschichte		Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Live Playing - Blues / Stilkunde Rock			Chorarrangement	Chorarrangement		
10:45-12:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Stilkunde: Einführung + Monatsaufgabe: Blues		Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Singen und Sprechen			Instrumentalspiel/ Begleitung	Instrumentalspiel/ Begleitung		
12:30-13:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Instrumentalspiel / Effektiv Üben		Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Singen und Sprechen			Chorpädagogik	Chorpädagogik		
13:15-14:30	PAUSE			PAUSE	Singen und Sprechen			PAUSE	Rhythmik *13:45 - 14:30 Rhythmik *		
14:30-16:00	Rhythmik *			Rhythmik *	ENDE: 15:00			Stimmbildung im Chor			
16:15-17:45	Bandleitung Praxis			Bandleitung Praxis				Dirigieren/ Schlagtechnik/			
17:45-18:00	Fade out			Fade out				Fade out			
Band - und Chorleiter gemeinsam											
Samstag 18_03_2028		Sonntag 19_03_2028		Samstag 29_04_2028		Sonntag 30_04_2028		Samstag 20_05_2028		Sonntag 21_05_2028	
Dozent	MM	MM /ME		MM	CD			MM	MM		
09:00-10:45	Arbeit im Chor vor Ort	Chorpädagogik		Arbeit im Chor vor Ort	Pop Musiktheorie Aufbau III			Arbeit im Chor vor Ort	Instrumentalspiel/ Begleitung		
10:45-12:15	Arbeit im Chor vor Ort	Instrumentalspiel/ Begleitung		Arbeit im Chor vor Ort	Pop Musiktheorie Aufbau III			Arbeit im Chor vor Ort	Dirigieren/ Schlagtechnik/		
12:30-13:15	Arbeit im Chor vor Ort	Rhythmik *		Arbeit im Chor vor Ort	Rhythmik *			Arbeit im Chor vor Ort	Chorpädagogik		
13:15-14:30	PAUSE	13:45 - 15:00 Live Playing Jazz / Stilkunde Funk / Soul		PAUSE	Rhythmik *			PAUSE	Chorarrangement		
14:30-16:00	Chorarrangement			Chorarrangement	13:45 - 15:00 Live Playing Soul/ Funk //// Stilkunde Latin/Reaggae/ Worldmusic			Singen und Sprechen			
16:15-17:45	Stimmbildung im Chor			Chorpädagogik	Kursende 15:00			NN			
17:45-18:00	Fade out			Fade out				Fade out			
Band - und Chorleiter gemeinsam											
Samstag 24_06_2028		Sonntag 25_06_2028		Samstag 15_07_2028		Sonntag 16_07_2028		Samstag 11_11_2028		Sonntag 12_11_2028	
Dozent	MM	MM /CD		MM	MM /CD			MM	MM		
09:00-10:45	Stimmbildung im Chor	Pop Musiktheorie Aufbau IV		Arbeit im Chor vor Ort	Instrumentalspiel/ Begleitung			Stilkunde	Instrumentalspiel/ Begleitung		
10:45-12:15	Stilkunde	Pop Musiktheorie Aufbau IV		Arbeit im Chor vor Ort	Chorarrangement			Instrumentalspiel/ Begleitung	Chorarrangement		
12:30-13:15	Chorpädagogik	Rhythmik *		Arbeit im Chor vor Ort	Rhythmik *			Chorarrangement	Prüfungs- Vorbereitung		
13:15-14:30	PAUSE	Live Playing: Latin/ Reaggae / Worldmusic, //// Neue Monatsaufgabe Gospel, Worship und modernes geistliches Liedgut.		PAUSE	Pop Musiktheorie Übung *			PAUSE	Prüfungs- Vorbereitung		
14:30-16:00	Instrumentalspiel/ Begleitung			Geschichte der Gospelmusik				Chorpädagogik			
16:15-17:45	Chorarrangement			Stilkunde				Vorbereitung Prüfung			
17:45-18:00	Fade out			Fade out				Fade out			
Prüfungstermine											
17_03_2029											
www.dc-kurs.bayern											