



D- UND C-KURS POPULARMUSIK

Die Fachausbildung zum Popmusiker
im kirchenmusikalischen Nebenamt

Instrumentalspiel, Arrangement, Musiktheorie,
Ensembleleitung (Band oder Chor), u.v.m.

Infos, Anmeldung: www.populazmusikverband.de | 0911-2523961



1. Eingangsvoraussetzungen und Kurzüberblick

1.1. D-Kurs

1.2 C-Kurs

Infos, Anmeldung: www.populazmusikverband.de | 0911-2523961



2. Dozenten

3. Preise

4. Anmeldung

5. Termine

5.1.D- und C-Kurs

5.2 Einzelmodule

6. Stundenpläne 2019

6.1. D-Kurs Bandleitung

6.2 D-Kurs Gitarre

6.3. D-Kurs Gospelchorleitung

6.4. C-Kurs Bandleitung

6.5. C-Kurs Pop- / Gospelchorleitung

7. Die Prüfung

7.1. Prüfungsordnung

7.2 Grundprüfung

7.3 Fachprüfung

8. Tipps

8.1. Die Zeit bis zum Kursbeginn nutzen

8.2.Anreise

8.3. Übernachtung

1.1 D-Kurs

D-Kurs Bandleitung: An fünf Wochenenden werden Grundlagen im Arrangieren von Gemeindeliedern für Band, Pop-Musiktheorie, Rhythmik, Bandpädagogik und Grundlagen der Tontechnik (Umgang mit Kompakt PA's) vermittelt.

D-Kurs Gitarre: An fünf Wochenenden werden Grundlagen im Arrangieren von Gemeindeliedern auf der Akustik- und E-Gitarre, Begleitmuster und Spieltechniken, Spielen von Solostücken und Pop-Musiktheorie vermittelt.

D-Kurs Gospelchorleitung: An fünf Wochenenden werden Grundlagen in Chorleitung, Chorpädagogik, Stimmbildung/Stimme, Methodik, Klavier/Gitarre als Einstudierinstrument, Tonsatz, Stilkunde und Geschichte der Gospelmusik vermittelt.

	D-Prüfung Bandleitung	D-Prüfung Gitarre	D- Prüfung Chorleitung
Ziffer in der Prüfungs-ordnung	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.6	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.7	Veröffentlichung voraussichtlich bis Dez. 2018
Einstiegs-voraussetzungen	Etwas Banderfahrung. Mehrjährige Spielpraxis auf einem Bandinstrument. Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument werden spätestens parallel zum Kurs erworben.	Beherrschen mehrerer Zupf- und Schlagmuster. Solide Akkordbegleitung. Erste Erfahrungen mit Solospiel hilfreich. Bereitschaft und Zeit Gitarre zu üben.	Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument oder die Bereitschaft sich diese im Verlauf des Kurses anzueignen. Chorerfahrung als Sänger und ggf. als Leiter.
Dauer	5x Samstag/Sonntag, Feb. - Juli 2019	2x Samstage, 3x Samstag/Sonntag Feb.- Juli 2019	5x Samstag/Sonntag Feb - Juli 2019
Instrumente	Einfache Akkordbegleitung auf einem Harmonieinstrument.	(Akustik-)Gitarre	Harmonieinstrument
Kurs-begleitender Unterricht	Evtl. Akkordbegleitung auf einem Harmonieinstrument.	nein	nein

Kursbegleitende Praxis	Band (empfohlen)	Gitarrespiel in Band, Jugendgruppe, Gottesdienst (empfohlen)	Chor (empfohlen)
Prüfung	Bandarrangement (Hausarbeit), Bandleitung praktisch, Musiktheorie und Rhythmik , Einfache Liedbegleitung auf einem Harmonieinstrument, Tontechnik Basics	Praktische Gitarrenprüfung (Liedbegleitung, Repertoire, Solospiel), Musiktheorie Grundlagen.	Gemeindesingleitung, Einsingen, Chorsatz einstudieren, Vorsingen, Blattsingen, Stimmbildung, Musiktheorie, Rhythmik, Chorsatz auf einem Harmonieinstrument darstellen (vorbereitet).

1.2. C-Kurs

Der **C-Kurs** vermittelt alles was man braucht um semiprofessionell als Musiker und Ensembleleiter arbeiten zu können. Der Kurs wird in zwei unterschiedlichen Ausbildungsgängen angeboten: Bandleitung und Pop- / Gospelchorleitung.

C- Bandleitung: An neun Wochenenden werden u.a. fortgeschrittenes Arrangieren für Band, umfassende Pop-Musiktheorie und Rhythmik, Bandpädagogik, Stilkunde, Popmusikgeschichte, Tontechnik sowie Gesang- und Stimmphysiologie vermittelt.

C-Pop-/Gospelchorleitung: An neun Wochenenden werden u.a. Inhalte in Chorleitung, Chorpädagogik, Stimmbildung/Stimme, Methodik, Klavierbegleitung, Tonsatz, Stilkunde und Geschichte der Gospelmusik vermittelt.

Mit bestandener C-Prüfung kann beim Kultusministerium die **staatliche Anerkennung** beantragt werden und man darf sich "Leiter/in von Popbands im Laienmusizieren" bzw "Chorleiter im Laienmusizieren" nennen.

Zulassungsvoraussetzung für die C-Ausbildung ist ein bestandener D-Kurs der gleichen Fachrichtung. Musiker mit entsprechender Praxiserfahrung und guten Referenzen können ohne D-Prüfung die C-Ausbildung beginnen. Hierfür ist ein Vorgespräch mit einem unserer Ausbilder und ggf. eine musikalische Kostprobe nötig.

D-Musikern die ihre Prüfung vor dem 1.9.2013 abgelegt haben, wird Punkt 2.7.6. der C-Prüfungsordnung erlassen.

Die Vorbereitung auf die **Instrumentalprüfung** erfolgt bei mit einem externen Instrumentallehrer. Damit der Lernfortschritt gewährleistet ist, gibt es interne Klassenvorspiele. Instrumentallehrer und Kursdozenten stehen während der Ausbildung in Kontakt. Bei der Auswahl des passenden Lehrers helfen wir gerne.

	C-Prüfung Bandleitung	C-Prüfung Pop-/ Gospelchorleitung
Prüfungsordnung	Grundprüfung 2.1 Fachprüfung 2.7	Grundprüfung 2.1 Fachprüfung 2.4
Einstiegsvoraussetzungen	Bestandene D-Prüfung. In Ausnahmefällen auch ohne D-Prüfung	Bestandene D-Prüfung. In Ausnahmefällen auch ohne D-Prüfung
Dauer	9x Samstag/Sonntag Okt. 2019- Nov. 2020	1x Samstag + 9x Samstag/Sonntag Juli 2019 - Nov. 2020
Instrumente	Harmonieinstrument (Solide Liedbegleitung) + Bandinstrument (Begleitung, Solospiel)	Klavier
Kursbegleitender Unterricht	Harmonieinstrument Basics, Einzelunterricht auf dem Hauptinstrument, ggf. Einzelstimmbildung	Chorpraktisches Klavierspiel wird im Kurs unterrichtet, ggf. Einzelstimmbildung
Kursbegleitende Praxis	Regelmäßige Bandproben und Auftritte.	Regelmäßige Chorproben und Auftritte. Probenbesuche durch Dozenten. Hospitation
Prüfung	Zwei Bandarrangements (Hausarbeit), praktische Prüfung Bandleitung, Instrumentalspiel, Gesang, Musiktheorie, Rhythmik, Instrumentenkunde, Tontechnik, Stilikunde, Bandpädagogik, Rechtsfragen.	Zwei Chor-Arrangements (Hausarbeit), praktische Prüfung Chorleitung, Instrumentalspiel, Gesang, Musiktheorie, Rhythmik, Stilikunde, Chorpädagogik,

2. Dozenten



Michael Ende

Organisation der D- und C-Ausbildung.

D- Kurs Bandleitung,

C-Kurs Bandleitung.

Rhythmik und Musiktheorie für alle Kurse.

Michael Ende ist Hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband und seit 2002 in der D- und C-Ausbildung aktiv. Abschlüsse:

Dipl. Rel-Päd (FH) und Dipl. Musiklehrer. Live- und Studioarbeit u.a. für Orange Blue, Leo Sayer, Nürnberger Symphoniker, Hofer Symphoniker. Konzerte und Tourneen bis nach China und Russland. Gut 35 CD Produktionen als Bassist, Techniker, Produzent und Komponist. 10 Top 40 Chartplatzierungen bis auf Platz 4 der deutschen Albumcharts. Lehrauftrag für Elektronische Musik, Bandarbeit und Mediale Komposition an der Hochschule Ansbach. www.michael-ende.com

Christiane Dehmer

D- Kurs Bandleitung,

C-Kurs Bandleitung.

Rhythmik und Musiktheorie für alle Kurse

Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition in

Würzburg und Songbegleitung/Improvisation in Weimar) mit Solo- und Trio-Konzerten und Alben. Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.

<https://www.christiane-dehmer.de>





Bernie Geef

D- Kurs Gitarre

Bernie Geef studierte Gitarre an der Musikfachschule in Dinkelsbühl bei Peter Wölpl , an der Popakademie Mannheim sowie der Hochschule f. Musik & Theater Hamburg. Neben seinen Tätigkeiten als Gitarrenlehrer, Dozent und Komponist für TV- und Radiojingles verfügt er über viel Bühnenerfahrung in unterschiedlichsten Stilistiken. Mit seiner Band Letzte Instanz spielt er regelmässig auf renommierten Festivals wie Wacken oder Rockharz und erreichte 2018 Platz 14 in den deutschen Albumcharts.

Michael Martin

*D-Kurs
Gospelchorleitung*

*C- Kurs Pop-
/Gospelchorleitung*

Michael Martin ist Deutschlands erster hauptamtlicher Gospelreferent.



Er studierte evangelische Kirchenmusik (B-Prüfung) und Musikdidaktik für Orgel und Klavier in Nürnberg und war mehrere Jahre Lehrbeauftragter für Popmusik an der ev. FH Nürnberg. Michael Martin arbeitet als Dozent für Band-und Chor-Workshops und ist Leiter des Gospelchors Reaching Heaven. Mehrere CD-Produktionen als Chorleiter, Keyboarder und Schlagzeuger.

www.mmmusik-nuernberg.de

Jake Voth

C- Kurs: Singen und Sprechen

Jake ist Studiosänger, Frontmann mehrerer Formationen, Sessionsbands und Projekte. Er teilt die Bühne regelmäßig mit Musikern namhafter deutscher Künstler.

Seine langjährige Bühnenerfahrung ergänzt er durch Vocal Coaching.

Jake Voth studierte 2002 bis 2010 SLS Speech Level Singing in München, war 2011 bis 2014 zertifizierter Vocal Coach der TVS CI The Vocalist Studio Seattle/USA und besucht weiterhin Gesangsfortbildungen, um sinnvolle Neuerungen effizient in den Unterricht zu integrieren.



3. Preise

Fach	regulär	ermäßigt (Azubi, Studenten)
D- Gitarre	360 €	310 €
D- Bandleitung	420 €	380 €
C- Bandleitung*	820 €	740 €
C Pop/Gospelchorleitung*	920 €	850 €
Einzelmodule (1/2 Tag)	50 €	40 €

Alle Kurse zzgl. Anmeldegebühr: 30€ D-Kurs, 40€ C-Kurs

Ermäßigungen:

Mitglieder im Populärmusikverband**

D-Kurs :50€ Rabatt

C-Kurs: 80€ Rabatt

Einzelmodule :10€ Rabatt

D-Musiker Bandleitung/Gitarre mit Prüfung vor dem 1.09.2013 erhalten auf den C-Kurs 5% Rabatt

Alle Ermäßigungen und Rabatte sind kombinierbar.

* in zwei Raten zahlbar

***Jahresbeitrag nur 15 Euro. Mitglied werden lohnt sich!*

4.Anmeldung

Hier geht es zu unserem Anmeldeformular: www.dc-kurs.bayern

5. Termine

5.1 D- und C-Kurs Kurs

D- Kurs 2019

09.02.	Sa	D-Kurs Bandleitung
10.02.	So	D-Kurs Bandleitung
23.03.	Sa	D-Kurs Bandleitung
24.03.	So	D-Kurs Bandleitung
06.04.	Sa	D-Kurs Bandleitung
07.04.	So	D-Kurs Bandleitung
18.05.	Sa	D-Kurs Bandleitung
19.05.	So	D-Kurs Bandleitung
22.06.	Sa	D-Kurs Bandleitung
23.06.	So	D-Kurs Bandleitung
13.07.	Sa	C-Kurs Chorpraktisches Klavierspiel oder D-Prüfung
20.07.	Sa	D-Prüfung

C-Kurs 2019

12.10.	Sa	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung
13.10.	So	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung
11.11.	So	PMV Mitgliederversammlung
16.11.	Sa	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung
17.11.	So	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung

Die C-Kurs Termine für 2020 folgen

5.2. Einzelmodule

Sie interessieren sich für einzelne Inhalte der D- oder C-Ausbildungen, ohne den ganzen Kurs zu machen? Dann sind die Einzelmodule das richtige Angebot.

Alle Termine finden 2019 statt. Die Kursgebühren für Einzelmodule werden bei einer späteren Teilnahme am D- oder C-Kurs gutgeschrieben.

Bandarrangement Basis (Wie funktioniert eine Pop Rhythmusgruppe? Wie notiere ich für Band? Erstellen von viertel- und achtelbasierten Bandarrangements: Rock, Pop, Ballade, Folk, House, simple Reaggae,).

135€ / 100€

9.2./ 23.2./ 6.4./19.5. Jeweils 9:00-12:15

Pop Musiktheorie & Rhythmik Basis (Gängige Harmoniefolgen, Akkordumkehrungen, Akkordbezifferung, Stufenanalyse, Achtelrhythmen, Timing-Übungen, rhythmusbasierte Kompositions- und Arrangiertools).

85€ / 65€

10.2./24.03. Jeweils 9:00-14:00

Bandpädagogik Basis (Aufgaben eines Bandleiters, effektiv Proben, Erfahrungsaustausch in der Lerngruppe, musikalische und pädagogische Tipps)

60€ / 40€

7.4. (11:45-14:00) / 19.5. (9:00 - 12:15)

Bandarrangement Aufbau I und II (Bandarrangements in 4/4 und 6/8 Takt, binär und ternär, Sechzehntel- und Achtelrhythmik: Rock, Pop, Ballade, Funk, Latin...)

85€ / 65€

12.10./16.11. Jeweils 9:00-13:15

Pop Musiktheorie und Rhythmik Aufbau I (Vier- und Fünfstimmige Akkorde, Molltonarten, Modal Interchange, Akkord- Skalen-Theorie, Reharmonisation, Sechzehntelrhythmik, Polyrythmik, Groupings. u.v.m.)

85€ / 65€

13.10. /17.11. Jeweils 9:00-14:00

6. Stundenpläne 2019

6.1

D-Kurs Bandleitung 2019 Stundenplan

	Samstag 09.02.19	Sonntag 10.02.19	Samstag 23.03.19	Sonntag 24.03.19
Dozent	ME	ME	CD	CD
09:00-10:45	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Tontechnik Basis	Rhythmik Basis	Tontechnik Basis	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis	PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Bandarrangement Praxis		Bandleitung Praxis	
16:15-17:45	Bandarrangement Praxis		Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out		Fade out	

	Samstag 06.04.19	Sonntag 07.14.19	Samstag 18.05.19	Sonntag 19.05.19
Dozent	ME	ME	ME	ME
09:00-10:45	Bandarrangement Basis	Rhythmik Basis	Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Basis	Rhythmik Basis (bis 11:30)	Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	(ab 11:45)	Rhythmik Basis	Instrumentalspiel
13:15-14:00	PAUSE	Bandpädagogik Basis	PAUSE	Instrumentalspiel
14:30-16:00	Bandleitung Praxis		Bandarrangement Praxis	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis		Bandarrangement Praxis	
17:45-18:00	Fade out		Fade out	

	Samstag 22.06.19	Sonntag 23.06.19
Dozent	CD	CD
09:00-10:45	Bandarrangement Praxis	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Praxis	Rhythmik Basis
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	Prüfungsvorbereitung
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Bandarrangement Basis	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out	

6.2 D-Kurs Gitarre 2019 Stundenplan

	Samstag 09.02.19	Sonntag 10.02.19
Dozent	BG	ME
09:00-10:45	Gitarre Basis I	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Gitarre Basis I	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Liedrepertoire	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
16:15-17:45	Solospiel	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag 23.03.19	Sonntag 24.03.19
Dozent	BG	CD
09:00-10:45	Gitarre Basis II	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Gitarre Basis II	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Gottesdienstliches Gitarrespiel	
16:15-17:45	Solospiel	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag 06.04.19	Sonntag 07.14.19
Dozent	BG	ME
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	Rhythmik Basis Rhythmik Basis (bis 11:30)
10:45-12:15	Gitarre Aufbau	
12:30-13:15	Liedrepertoire	
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
16:15-17:45	Solospiel	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag 18.05.19	Sonntag 19.05.19
Dozent	BG	
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	
10:45-12:15	Gitarre Aufbau	
12:30-13:15	Liedrepertoire	
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Gottesdienstliches Gitarrespiel	
16:15-17:45	Rhythmik Basis	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag 22.06.19	Sonntag 23.06.19
Dozent	BG	CD
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Solospiel	Rhythmik Basis
12:30-13:15	Liedrepertoire	Prüfungsvorbereitung
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
16:15-17:45	Prüfungsvorbereitung	
17:45-18:00	Fade out	

6.4 C-Kurs Bandleitung 2019 Stundenplan

Band - und Chorleiter gemeinsam		Samstag	Sonntag	Samstag	Sonntag
		12.10.2019	13.10.19	16.11.19	17.11.19
Dozent		ME	ME	CD	CD
09:00-10:45		Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop Musiktheorie Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Pop Musiktheorie Aufbau II
10:45-12:15		Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop Musiktheorie Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Pop Musiktheorie Aufbau II
12:30-13:15		Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Rhythmik *	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Rhythmik *
13:15-14:00		PAUSE	Rhythmik *	PAUSE	Rhythmik *
14:30-16:00		Stilkunde / Instrumentalspiel je 45min		Stilkunde	
16:15-17:45		Bandleitung Praxis		Instrumentalspiel / Liedrepertoire	
17:45-18:00		Fade out		Fade out	

Samstag	Sonntag
CD	CD
Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau III	Bandpädagogik
Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau III	Bandpädagogik
Bandleitung Praxis	Instrumentalspiel / Liedrepertoire
PAUSE	Rhythmik *
Bandleitung Praxis	
Bandleitung Praxis	
Fade out	

Bandleiter und Chorleiter		Samstag	Sonntag	Band - und Chorleiter gemeinsam	
		Samstag	Sonntag	Samstag	Sonntag
Dozent	ME / Vocalcoach	ME	ME	CD	CD
09:00-10:45	Singen und Sprechen	Pop Musiktheorie Aufbau III	Pop Musiktheorie Aufbau III	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau IV	Pop Musiktheorie Aufbau IV
10:45-12:15	Singen und Sprechen	Pop Musiktheorie Aufbau III	Pop Musiktheorie Aufbau III	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau IV	Pop Musiktheorie Aufbau IV
12:30-13:15	Singen und Sprechen	Rhythmik *	Rhythmik *	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau IV	Rhythmik *
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik *	Rhythmik *	PAUSE	Rhythmik *
14:30-16:00	Singen und Sprechen			Bandleitung Praxis	
16:15-17:45				Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out			Fade out	

Samstag	Sonntag
ME	ME
Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau V	Tontechnik Aufbau I
Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau V	Tontechnik Aufbau I
Bandleitung Praxis	Rechtsfragen
PAUSE	Rechtsfragen
Rhythmik !!	Pop-Musikgeschichte / Stilkunde
Instrumentalspiel / Liedrepertoire	
Fade out	

Band - und Chorleiter gemeinsam		Samstag	Sonntag	Samstag	Sonntag
Dozent		ME	ME	CD	CD
09:00-10:45		Pop-Musikgeschichte / Stilkunde	Tontechnik Aufbau II	Pop-Musikgeschichte / Stilkunde	Instrumentalspiel / Liedrepertoire
10:45-12:15		Pop-Musikgeschichte / Stilkunde	Tontechnik Aufbau II	Bandleitung Praxis	Instrumentalspiel / Liedrepertoire
12:30-13:15		Bandleitung Praxis	Rhythmik *	Bandleitung Praxis	Rhythmik *
13:15-14:00		PAUSE	Pop Musiktheorie Übung*	PAUSE	Pop Musiktheorie Übung *
14:30-16:00		Bandleitung Praxis		Bandleitung Praxis	
16:15-17:45		Instrumentalspiel / Liedrepertoire		Vorbereitung Prüfung	
17:45-18:00		Fade out		Fade out	

Samstag	Sonntag
ME	ME
Bandleitung Praxis	Pop Musiktheorie Übung
Bandleitung Praxis	Pop-Musikgeschichte / Stilkunde
Bandleitung Praxis	Rhythmik
PAUSE	Singen und Sprechen - Theorie
Instrumentalspiel / Liedrepertoire	
Vorbereitung Prüfung	
Fade out	

7. Die Prüfung

7.1. Prüfungsordnung

Die Prüfungsordnung für die Grund- und Fachprüfung können Sie hier herunterladen. Ende 2018 wird eine Neufassung der Fachprüfungen in Kraft treten.

https://www.popularmusikverband.de/download/dundcpruefung/Pruefungsordnung_C_D_neu_ab-9_2013.pdf

7.2 Grundprüfung

Zulassungsvoraussetzung für die Fachprüfungen ist die Grundprüfung. (D-Grundprüfung / C-Grundprüfung). Diese kann bei **Dekanatskantor/Dekanatskantorin** oder beim Verband evangelischer Kirchenmusiker absolviert werden. Informationen dazu unter www.kirchenmusik-bayern.de.

7.3 Fachprüfung

Die Fachprüfung wird vom Popularmusikverband abgenommen. Den Link zur Prüfungsordnung entnehmen Sie dem Punkt 7.1.

Die Prüfungen werden in der Regel an einem Prüfungstag abgenommen. Ausnahme ist C-Bandleitung. Hier gibt es zwei Prüfungstage.

8. Tipps

8.1. Die Zeit bis zum Kursbeginn nutzen

Der D- und C- Kurs wird in einem zweijährigen Turnus angeboten. Es kann also einige Zeit zwischen Anmeldung und Kursbeginn verstreichen. Zeit die Sie Nutzen können und schon ein wenig vorarbeiten:

- Legen Sie die Grundprüfung nach Möglichkeit vor Beginn der Fachausbildung ab. Dann können Sie sich ungestört auf den Kurs konzentrieren.
- Die Instrumentalprüfung für C-Musiker ist recht umfangreich. Fangen Sie schon einmal mit dem Üben an. Unser Referent Michael Ende schickt ihnen gerne eine PDF mit Anregungen zur Vorbereitung auf die Instrumentalprüfung für C-Musiker (michael.ende@popularmusikverband.de)

- Rhythmik: Üben Sie die Rhythmuspyramide (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Triolen, Sechzehntel) bei 60-80 bpm zum Metronom.
- Literatur zum Selbststudium: Frank Haunschild - Die neue Harmonielehre, Michael Schütz - Handbuch Populärmusik

8.2. Anreise

Soweit nicht anders angegeben finden die Kurse in unserem Servicezentrum in der Weiltinger Str 17, 90449 Nürnberg statt.



8.3. Übernachtung

Wir können selbst leider keine Übernachtungsmöglichkeiten anbieten. Preiswert und zu Fuß erreichbar ist das Hotel Akropolis: <http://akropolis-hotel-restaurant.de>

Am Wochenende können Sie über Portale wie [booking.com](https://www.booking.com) einige Hotels in Nürnberg recht günstig buchen. Empfehlenswert und preiswert sind z.B. Motel Domino, Invite Hotel und Hotel Eibacher Hof.

Fragen rund um den Kurs beantwortet unser Referent Michael Ende
michael.ende@popularmusikverband.de