



pop
impuls
tag

SAMSTAG

20.04.2024
Nürnberg

STADTKIRCHE
HERSBRUCK

SELNECKERPLATZ, 91217 HERSBRUCK

Workshops für Instrument, Gesang und Band.
Impulsvorträge zu Musiktheorie, Technik,
Sound... Der Tag für alle kirchlichen Bands,
Musiker, Sänger, Techniker und Interessierte.

Info und Anmeldung:

www.popimpuls.bayern oder 0911-25 23 961



// Workshops

Gesang *Manuela Hohner*
Songwriting *Addi Manseicher*
Tontechnik *Chris Adam*
E-Bass *Michael Ende*
Keyboard *Jonny Pechstein*
Schlagzeug *Philipp Renz*
Gitarre *Marco Hohner*



Workshops am Vormittag

Workshop Gesang (Manuela Hohner)

Manus Fokus im Gesangsunterricht könnte man zusammenfassen unter: Free Your Voice - singen mit Kraft, Ausdruck und Flexibilität in der Stimme, ohne dabei das Gefühl von Anstrengung oder Druck zu empfinden - freieres Singen in allen Lagen. Du wirst aus ihrem Workshop herausgehen mit konkreten Übungen an der Hand, mehr Selbstbewusstsein in der Stimme und einem Lächeln auf den Lippen, denn: singen macht glücklich. ;)

E - Bass (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die Anforderungen an einen Bassisten in der Band wie z.B. Rhythmik, Timing, Spieltechnik, Zusammenspiel mit dem Drummer, Basslines anhand von Akkordsymbolen, Sound usw. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt und grooven zusammen was das Zeug hält. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

Keyboard (Jonny Pechstein)

Im Workshop arbeiten wir an deiner rhythmischen Sicherheit, an einer zur Musik passenden Artikulation, an deinen Fähigkeiten aus Noten das Wichtigste herauszulesen und aus Akkordsymbolen eine tragfähige Begleitung zu improvisieren. Wir werden uns Licks und Patterns zu unterschiedlichen Musikstilen anschauen und daran arbeiten, wie wir sie richtig im Bandkontext einsetzen. Geeignet für Einsteiger und Fortgeschrittene.

Schlagzeug (Philipp Renz)

Einspielübungen mit klassischen Warmups, Stickings und Rudiments sowie die Übertragung ans Set sind der Ausgangspunkt dieses Workshops. Der zweite Schwerpunkt sind Spiel- und Übe-Systeme. Hier werden wir mit „einfachem“ Notenmaterial und Gruppierungen (Groupings) arbeiten. Weitere Themen sind Körper- und Stockhaltung, Mikrofonierung eines Schlagzeuges im Live-Einsatz und Tipps für das Schlagzeugspielen in akustisch problematischen Räumen wie Kirchen.

Gitarre (Marco Hohner)

Wir erforschen heute zusammen, welche Möglichkeiten es gibt, Rhythmusgitarre interessanter zu gestalten. Was kann ich tun, damit mein Spiel nicht immer gleich oder z.B. rockinger, popiger, souliger etc. klingt? Außerdem gebe ich euch ein paar Werkzeuge an die Hand, mit denen wir auch einem zweiten Rhythmusinstrument, wie Piano oder einer zweiten Gitarre „aus dem Weg gehen“ bzw. spannend gestalten können ohne alle „das gleiche“ zu machen. Anfänger und Fortgeschrittene kommen gleichermaßen auf ihre Kosten.

Tontechnik (Chris Adam) - **ganztags**

Der Workshop behandelt von grundsätzlichen Fertigkeiten, wie dem Aufbau einer PA über das Verstehen der Einzelkomponenten von Mikrofon bis Mischpult, bis zur eigentlichen Tätigkeit des Mixens, alle wichtigen Aspekte der tontechnischen Arbeit – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer.

Songwriting (Addi Manseicher)

Vom Einfall zum Song: Komm dem Geheimnis der Mega-Stars auf die Spur! Jeder von uns hat in seinem Leben schon zahllose Lieder gehört. Hast Du Dich jemals gefragt, wie so ein Lied überhaupt entsteht? In diesem Workshop erfährst du es! Du wirst zwar keine todsichere Methode zum Texten & Komponieren lernen (denn die gibt es nicht), aber Addi liefert allerhand nützliche Tipps und Tricks aus der Praxis. –Wichtig: Im WS-Teil am Vormittag wird es weitgehend um die musikalische Seite eines Songs gehen (Harmonien, Rhythmus, Melodie...). Das Texten wird nur in Grundlagen vorkommen, die dann im Impulsvortrag am Nachmittag weiter ausgebaut werden.

Impulsvorträge (13:00-13:45)

Bandarrangement (Marco Hohner)

Wie kreieren wir eigentlich ein packendes und überzeugendes Band-Arrangement?

Wie können wir z.B. Intros, Soli und andere Passagen einbauen oder gestalten?

Wie können wir die Vorschläge und Ideen von Bandmitgliedern sinnvoll umsetzen?

Ich gebe euch Impulse und wir erarbeiten gemeinsam Tricks, mit denen ihr garantiert jeden Song aufpeppen könnt, damit ihr weder euch selbst noch euer Publikum langweilt! Wer sich ein bisschen aus der Komfortzone traut, wird immer belohnt.

Musik Apps (Michael Ende)

Ein Stimmgerät, ein Metronom, eine umfangreiche Notenmappe, die klassischen Synthesizer der letzten sieben Jahre, ein voll ausgestattetes Video- und Tonstudio, eine Begleitband, eine App, die jede Aufnahme in Einzelspuren zerlegt - all das und noch viel mehr können wir heutzutage einfach in unserer Hosentasche herumtragen. Das Update für dein Musiker-Smartphone!

(Der Workshop richtet sich leider nur für iOS User. Für Android gibt es nur wenige vergleichbar gute Apps)

Rhythmus und Bodypercussion (Philipp Renz)

Wir beginnen mit einfachen Achtelrhythmen und überlegen was man damit in der Band machen kann. Neben Bodypercussion üben wir auch am Instrument. Instrumente die einfach zu transportieren sind gerne mitbringen.

Songtexte schreiben (Addi Manseicher)

Wer einen guten Song schreiben will, braucht einen Text, der fesselt. Wir kümmern uns um Wortwahl, Reime, Betonungen usw. – Wichtig: Dieser Impulsvortrag ist (nicht nur) als Fortsetzung des Songwriting-Workshops vom Vormittag gedacht und spricht daher in erster Linie dessen TeilnehmerInnen an. Darüber hinaus ist der Impulsvortrag aber für alle offen – jede(r), der/die sich für die Arbeit mit Liedtexten interessiert, ist willkommen!

Mach die Nervosität zu deinem Freund! (Manuela Hohner)

Es gibt wenige Musiker - ob Profi- oder Hobbymusiker, die ihr nicht irgendwann in ihrer Laufbahn begegnen: der Nervosität vor dem und beim Auftritt. Und wir machen es oft schlimmer, indem wir sie am liebsten einfach beiseite schieben. Wichtig ist: du bist damit nicht alleine und bist ihr definitiv nicht hilflos ausgeliefert. Du bekommst in diesem Vortrag einige Gelegenheiten, um Übungen und Tipps an dir selbst auszuprobieren und ihre Wirkung zu erfahren. Von Atemübungen bis hin zu psychologischen Tricks - Manu zeigt dir, wie du die Nervosität vor dem Auftritt zum Freund machst und sogar durch sie wachsen kannst.

Workshops am Nachmittag

Eure Band

Jeder Komplett-Band steht im Idealfall ein Coach zur Verfügung (bitte bei der Anmeldung vermerken, wenn eine komplette Formation zum Impulstag kommt und in dieser Phase zusammen arbeiten will).

Spontanbands

Hier finden sich alle wieder, die ohne Band am Popimpulstag teilnehmen. Die Mischbands werden etwas eine Woche vor dem Impulstag eingeteilt.

musik live – on stage

Hier können alle Formationen des Nachmittags auftreten und das Erarbeitete präsentieren. Auch einzelne Musiker sind eingeladen etwas zum Besten zu geben. Ihr könnt das schon in eure Anmeldung reinschreiben oder spontan entscheiden. Gäste sind zu diesem Teil ausdrücklich willkommen! Ladet eure Familien, Freunde und Gemeinden also gerne ein. Der Eintritt ist frei.

Der Tag im Überblick

- 9:00 Aufbau, Begrüßung und Andacht
- 9:30 Einzelworkshops
- 12:00 Mittagessen
- 13:00 Impulsvorträge
- 14:00 Bandworkshops für bestehende und spontan gebildete Bands
- Ab 17:30 Soundcheck
- 18.00h Abendessen
- 19.30h offene Bühne mit Teilnehmern und Dozenten

Organisatorisches

Kursgebühren:

59€ / 50€ (Mitglieder*) / 45€ (Azubis, etc.)

5€ Frühbucher-Rabatt bei Online Anmeldung bis zum 10.3.2024

Anmeldung per Onlineformular unter www.popimpuls.bayern
oder telefonisch: 0911 – 25 23 961

Termin: 20. April 2024
Zeit: 9.00h – ca 21:00
Ort: Stadtkirche Hersbruck, Selneckerplatz, 91217 Hersbruck

Orga-Team: Michael Ende, Silke Kupper

Veranstalter: **Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.** Weiltingerstrasse 17,
90499 Nürnberg,

in Zusammenarbeit mit:

Evangelisch- lutherische Kirchengemeinde Hersbruck

Dozentinnen und Dozenten



Manuela Hohner (Gesang)

Manuela Hohner ist seit fast 20 Jahren als Gesangspädagogin tätig und hat Jazzgesang und Jazzklavier an der Musikhochschule Würzburg studiert. Sie sang und spielte in verschiedenen Formationen von Jazz bis HipHop, konzentriert sich mittlerweile aber auf ihre Lieblingsgenres Pop und Soul. Die Liebe zur Musik und zur Kreativität sind Manus Hauptfokus beim Songs Schreiben, Singen und Spielen. Dass es beim Musik machen nicht in erster Linie darum geht, etwas zu erreichen, sondern sich auszudrücken und Emotionen zu übermitteln, ist ein Gebiet, mit dem sie sich ausgiebig beschäftigt hat und von dem auch ihre Schüler profitieren. Manu ist außerdem langjährige Achtsamkeits-Praktizierende und Yogalehrerin und bringt ihr Wissen auf diesem Gebiet auch gerne in die Musik ein.



Addi Manseicher (Songwriting)

Pfarrer und Musiker, hat bis heute sechs eigene CDs veröffentlicht und bei vielen weiteren Alben mitgewirkt. Als Songwriter war er mehrfach nominiert für den Deutschen Rock- und Pop-Preis bzw. den Deutschen Songpreis.

Das Mottolied zum Reformationsjubiläum 2017 („Allein aus Gnade“) stammt aus seiner Feder.

www.addi-m.de



Chris Adam – (Tontechnik)

Chris Adam ist seit 1993 Berufsmusiker und neben seiner Tätigkeit als Gitarrist auch seit jeher mit Tontechnik befasst. Über das Produzieren und Mixen von CDs und Theatermusiken im Studio kam er zum Livemischen, das er seit einigen Jahren sehr intensiv betreibt. Neben diversen Einzelgigs von Klassik über Jazz bis Rock ist er zur Zeit als fester Techniker für mehrere Formationen von Streichquartett bis Pop-Band regelmäßig in ganz Deutschland unterwegs. Zudem schreibt er als Autor für das Fachmagazin "tools4music".



Michael Ende (E-Bass)

Michael Ende ist Diplom-Religions-Pädagoge und Diplom-Musiklehrer und ein Hauptamtlicher im Populärmusikverband. Als Bassist hat er bei fast 50 CD-Produktionen mitgewirkt und 11 Top 40 Platzierungen in den deutschen Albumcharts erreicht. Er hat mit Künstlern wie Orange Blue, Leo Sayer und Letzte Instanz zusammengearbeitet und hat auch für die Nürnberger und Hofer Symphoniker gespielt. Seine Konzerte und Tourneen haben ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken und Summerbreeze geführt. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik und Komposition an der Hochschule Ansbach und wurde 2018 mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet. Seit 2022 ist er unter dem Namen FunkyME als Solo-Künstler aktiv.

www.funkyme.de



Jonny Pechstein (Keyboard)

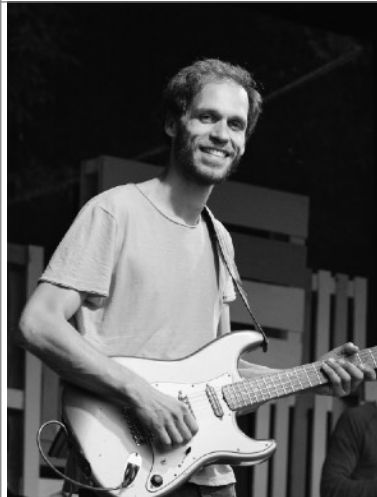
Jonny Pechstein ist Keyboarder, Songwriter und Musikproduzent. Mit verschiedenen Projekten live und im Studio unterwegs (Addi M., Frankorigines, N-VOX, LUXERLÖS, Kiren Anders, uva.) und bereits als Coach u.a. für LUX - Junge Kirche Nürnberg am Start gewesen.



Philipp Renz (Schlagzeug)

Philipp Renz absolvierte die Berufsfachschule für Musik (Dinkelsbühl) im Bereich Rock/Pop/Jazz mit dem Abschluss als staatlich geprüfter Leiter der Populärmusik. Er studierte zudem an der Los Angeles Music Academy (LA / USA) und am Drummers Institute Düsseldorf. Seit 1999 spielt er professionell Schlagzeug. Unter anderem für MPATH, Malasaners, Anna Katharina, addi m., Amarillo, Kaschu, Simon Goodall, Brenda Jackson, Danny Plett, Jonny Pechstein und Conny Reusch, Stormy Weather, 7th O, Martin Schroer, Mathew James White, Evan C. Hughes, den Franken Gorillas, . . . Neben der live Tätigkeit ist er seit vielen Jahren auch als Schlagzeug - Dozent und Band Coach tätig und betreibt seit vielen Jahren ein eigenes Studio "R&P Studios".

www.philipprenz.de



Marco Hohner (Gitarre)

Marco Hohner spielt und unterrichtet seit mehr als 20 Jahren professionell Gitarre und liebt es sich in sämtlichen Stilen von Rock bis Jazz und in jeder Besetzung vom Solo-Auftritt bis zum Symphonie-Orchester auszutoben. Er studierte Jazz-Gitarre an der HfM Würzburg und Popmusik in Hamburg. Seine Passion gilt der Improvisation, der Weitergabe von Wissen und der Inspiration Anderer.

www.saitencoach.de