



# Kurzübersicht, Workshops und Referenten

**2. Juli 2022**

**Die Halle  
Konferenzstr. 2 A  
90617 Puschendorf**





## Workshops

### **Masschoir** (Micha Keding) – Vormittags und Nachmittags

Weil Gospelsingen Spaß macht tun wir es (endlich) wieder. Aus dem neuen get the gospel Songbook werden bis zu vier Lieder erarbeitet (Songbook nicht verpflichtend), von denen auch Abends auf der Bühne etwas zu hören sein soll.

### **Gesang** (Antje Langnickel) – Vormittags und Nachmittags

Das komplette Trainingsprogramm für die Stimme: warm-ups, Atmung und Körperarbeit. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

### **Sologesang** (Stefanie Polster) – Vormittags und Nachmittags

Den Körper aufwärmen und dann mit Stimmbildung fit werden für kleine Soloparts, bei der jede und jeder erste Schritte ausprobieren kann um dann gezielt in die Solostimmbildung einzusteigen. Außerdem Songs mit Soloteilen und, so die Zeit noch reicht, Improvisation und ad libs.

### **Gospelpiano** (Hilmar Kettwig) – Vormittags und Nachmittags

Theorie und Praxis des Gospelpianospiels mit theoretischer Einführung zum Thema Gospelharmonik. Die individuellen Bedürfnisse und Fragen der Kursteilnehmer stehen dann im Vordergrund. Mögliche Themenfelder sind hier u.a. Harmonik, Rhythmik, Stilistik, Basslinien und Patternspiel in den Bereichen Popmusik, Jazz und Blues.

### **Rhythm and groove** (Thomas Jugl) – Vormittags und Nachmittags

Pyramiden gibt es nicht nur in Ägypten ...sondern auch in der Musik: die RHYTHMUS-PYRAMIDE! Wer die Zusammenhänge und Zählweisen versteht, wird sich auch im Lesen von Chornoten leichter tun und garantiert mit etwas Übung immer den richtigen Ton - zumindest rhythmisch - treffen. Also lasst uns zählen...;-)..., stampfen, klatschen und gemeinsam grooven - sozusagen mit Leib, Seele und einer faltbaren Karton-Cajon - und die könnt ihr euch nach dem Workshop auf Wunsch noch zum Selbstkostenpreis von 15,50 € mitnehmen.

### **Performance und Bühnenpräsenz** (Wiebke Topf) – Vormittags und Nachmittags

Hier lernst Du schnell und effektiv die wichtigsten "no goes" auf der Bühne zu vermeiden und Dich optimal zu präsentieren. Professionelles Auftreten muss man üben, kann man aber lernen!





### **GEMA und Co.** (Thomas Nowack) - Vormittags

Dieser Workshop gibt Einblicke in generelles Urheberrecht, Fragen rund um GEMA, VG Wort, VG Musikedition und andere Rechteinhaber. Grundlage sind die Rahmenverträge der katholischen und evangelischen Kirchen in Deutschland. Einblicke ins Internet und die neue Gesetzeslage seit 2021 werden berücksichtigt. Der Überraschungsfaktor wird garantiert.

### **Rechtsgrundlagen für Chöre – DSGVO, Internet und Bild** (Thomas Nowack) - Nachmittags

Als ob es nicht schon kompliziert genug wäre. Neben der ganz normalen Organisationsarbeit haben sich mittlerweile auch eine Reihe von rechtlichen Fragen ergeben, bei denen es sich lohnt genauer hinzuschauen um unliebsame Überraschungen zu vermeiden. Hier gibt es die Informationen dazu.

## Der Tag im Überblick

10.00h	Begrüßung und WarmUP
11.00h – 12.30h	Workshopeinheit 1
12.30h – 13.15h	Mittagspause
13.15h – 14.45h	Workshopeinheit 2
Ab 15.00h	Festivalteil mit sechs Chören

## Organisatorisches

49 € / 45 € (Mitglieder\*)

45 € / 40 € (Mitglieder\*) – Frühbucherrabatt bis zum 15.04.2022

36 € (Azubis, Studenten, Senioren ab 65, etc.)

\*gilt für Mitglieder im Populärmusikverband und Singen in der Kirche

In den Preisen sind Masschoir, Workshops und Materialien, sowie der Eintritt zum Festivalteil enthalten.

Anmeldung unter [www.getthegospel.de](http://www.getthegospel.de)



## Referent/innen



**Thomas Jugl** studierte an der ´new jazz school munich` u.a. bei Stephan Eppinger, Thilo Wolf (montreux jazz festival) u. Jan Zelinka (Ringsgwandl, Eisi Gulp). Als ausgebildeter Diakon hat er außerdem Erfahrung in Pädagogik, Psychologie und Theologie. Seine Ausbildung und langjährige Praxiserfahrung im Umgang mit Kindern und Jugendlichen sowie seine langjährige Bühnenerfahrung in unterschiedlichsten stilistischen Bereichen als Schlagzeuger und Perkussionist machen ihn zu einem gefragten Pädagogen. Weitere Infos unter [www.mcjugl.de](http://www.mcjugl.de).



**Micha Keding** ist Diplom-Jazzmusiker und freischaffend als Jazz- und Kirchenmusiker tätig. Er gründete den Gospelchor „Gospel Connection“, mit dem er mehrere CDs veröffentlicht hat. Daneben arbeitet er als Chorleiter des Popchor der Ev. Popakademie und dem Jazzchor „Achimer Jazzkollektiv,„. Außerdem ist er als Komponist / Arrangeur tätig und gibt Chor- und Klaviernoten heraus. 2003 schloss er eine Weiterbildung zum Kirchenmusiker für Populärmusik ab. Er hat einen Lehrauftrag im Studiengang „B-Kirchenmusiker für Populärmusik“ in Hamburg für Chorleitung und Tonsatz und arbeitet an der Evangelischen Popakademie als Dozent für Chorleitung und Gehörbildung. Seit dem 01.09.2019 ist er Popkantor im Kirchenkreis Verden. Weitere Infos unter [www.michakeding.de](http://www.michakeding.de).



**Hilmar Kettwig** absolvierte ein Musikstudium in den Städten Hilversum, Amsterdam und Bremen, das er mit dem Abschluss Diplom Musikerzieher mit dem Schwerpunkt Jazz- und Populärmusik (Hauptfach Klavier) im Jahre 2004 beendete. Schon in seiner Studentenzeit hatte er viele Auftritte als Barpianist in Restaurants oder Eventlocations, sowie als Gesangsbegleiter und Gospel-pianist für Chöre. 2006 zog er nach Hamburg, wo er im Bereich Musiktheater für zahlreiche Produktionen im Unternehmens- und Kommunikationstheater als musikalischer Leiter und auch als Pianist und Schauspieler aktiv war. Bis heute begleitet er deutschlandweit Gospel-Workshops mit Micha Keding und ist Pianist in „Micha Kedings Gospel Connection“. Weitere Infos unter [www.live-pianist.com](http://www.live-pianist.com).



**Antje Langnickel** absolvierte in Würzburg zunächst mehrere musikalische Studiengänge und befasste sich intensiv mit Chorleitung und chorischer Stimmbildung. Sie arbeitete als hauptamtliche Kirchenmusikerin in St. Lorenz Nürnberg und der Erlöserkirche Bamberg, bevor sie eine Stelle als Chorleiterin und Gesangspädagogin bei den Hofer Symphonikern annahm. 2012 bis 2015 war sie Lizenztrainerin am Institut für Integratives Stimmtraining in Wien. Sie gründete und leitet den Chor "Ensemble Belcanto Nürnberg", hatte bis März 2009 die Leitung des Chores "Auftakt" inne und betreut als Stimm-bildnerin diverse Chöre in der Metropolregion Nürnberg. Derzeit arbeitet sie freiberuflich in Nürnberg als Stimmtrainerin, Sängerin und Chorleiterin sowohl im klassischen als auch im Popbereich. Sie ist auch als Songwriterin aktiv. Weitere Infos unter [www.stimme-nuernberg.de](http://www.stimme-nuernberg.de).





**Thomas Nowack** M.A. ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Er arbeitet als Referent für den Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. Hier ist er für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung.

Darüber hinaus ist er beim Deutschen Evangelischen Kirchentag Ausschussvorsitzender des Kulturbereiches, hat von 20016 -2022 einen Lehrauftrag an der Popakademie in Witten erfüllt und ist seit 2021 in die Gesangbuchkommission für das neue Evangelische Gesangbuch berufen.



**Stefanie Polster** studierte Jazz- und Populärmusik mit Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie ist derzeit Dozentin an der Berufsfachschule für Musik „music college“ Regensburg und arbeitet freischaffend als Gesangspädagogin, Chorleiterin und Stimmbildnerin. Sie ist außerdem Mitinitiatorin des „a cappella camp“ Regensburg. Sie hat neben zahlreichen gesangspädagogischen Fortbildungen, u.a. CVT, die Grundausbildung in gewaltfreier Kommunikation nach Marshall Rosenberg absolviert. Außerdem ist sie als Singer / Songwriter bereits mit dem Förderpreis der „Hanns Seidel Stiftung“ ausgezeichnet worden. Sie arbeitete als Sängerin im Friedrichstadtpalast Berlin, war mit verschiedenen Musical Produktionen auf Tournee und trat jahrelang mit ihrer A Cappella Band „Peter and the Wolfettes“ auf.

Mehr Infos unter [www.stefaniepolster.de](http://www.stefaniepolster.de)



**Wiebke Topf** ist staatl. anerk. Musictänzerin. Sie hat über 30 Jahre lang Tänzer und Tanzpädagogen an einer Berufsfachschule in Erlangen ausgebildet und gibt Gesangstunden, arbeitet mit Chören und Bands an einer wirkungsvollen Bühnenpräsenz.

