



**Popimpulstag
Kirchenkreis Bayreuth 2023**

01.04.2020 / 9.30h – 19.30h

**Hochschule für
evangelische Kirchenmusik
Wilhelminenstrasse 9
95444 Bayreuth**

Workshops am Vormittag

Akustik-Gitarre (Matthias Sammet)

Wenn Du schon sicher Lieder begleiten kannst, Deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern willst, Dich fragst, was man zu einer weiteren Gitarre spielen könnte oder alternative Griffe zu Akkorden suchst oder einen groovigen Rhythmus benötigst - hier bist Du richtig. In diesem Workshop geht es um handwerkliche Basics.

Bass (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die Anforderungen an einen Bassisten in der Band wie z.B. Rhythmik, Timing, Spieltechnik, Zusammenspiel mit dem Drummer, Basslines anhand von Akkordsymbolen, Sound usw. Gemeinsam entwickeln Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt und grooven zusammen was das Zeug hält. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

Pop-Piano / Keyboard (Christiane Dehmer)

Songs in vielseitigen Grooves am Piano improvisierend begleiten mit einfachen und wirkungsvollen Tipps - für Anfänger und Fortgeschrittene. Wir checken stiltypisches Grooves und harmonische Tricks aus für Pop, Rock, Ballade, Gospel...

Schlagzeug (Joachim Leyh)

Einfache Rhythmuspatterns aus unterschiedlichen Stilikonen (z. B. Rock/Pop/Bossa Nova/Reggae) effektiv zu gestalten und umzusetzen ist Ausgangspunkt dieses Workshops. Weitere Themen sind Setaufbau, Körper- und Stockhaltung, Klatsch- und Zählübungen, Achtel- und Sechzehntelenspiel, binäre und ternäre Teilung, etc. Dazu Infos, wie sich im akustisch problematischen Umfeld von Kirchen spielen lässt.

Gesang (Merle Neumann)

Profisänger sind auf eine gute Atem- und Gesangstechnik genauso angewiesen wie leidenschaftliche Einsteiger, denn eine gute Stimme ist nicht nur vom Talent abhängig. Dieser Workshop bietet einen Überblick über die wichtigsten Grundlagen, um die Stimme effektiv vor Überlastung zu schützen und einen überzeugenden Klang zu erreichen. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

E-Gitarre (Daniel Lang)

Wie kann ich mit der E-Gitarre den Sound einer Band bereichern, anstelle nur die Akustik-Gitarre mit einem den meisten Leuten viel zu lauten Sound zu doppeln? Wie kann ich Sound-Matsch verhindern und trotzdem im richtigen Moment die nötige Portion Rock'n'Roll liefern? Wir wollen uns gemeinsam Spieltechniken und Arrangement-Ideen für E-Gitarre im Bandkontext verinnerlichen und lernen, wie man sich geschickt unauffällig in den Vordergrund spielt. ;)

Tontechnik (Thomas Neumann)

Veranstaltungen werden anspruchsvoller, die Anforderungen an die Technik wachsen – auch in unseren Kirchen. Deshalb bieten wir für alle Techniker **ganztags** „Hands On“. Gemeinsam mit unserem Fachmann geht es um den richtigen Ton. Hier kann man sich was abgucken, mit anpacken und Fragen stellen. Nach dem eher Theoretischen Vormittag geht es am Nachmittag um die praktische Übung und Anwendung.

Impulsvorträge

Der gute Ton – das kleine ABC für die Kirchenbeschallung (Thomas Neumann)

Jeder kennt die unterschiedlichsten Klanggewänder verschiedener Kirchen. Die Akustik ist meist nicht popafin. Hier gibt es einen kleinen Einblick in aktuelle technische Lösungsmöglichkeiten im Sinne einer zeitgemäßen technischen Ausstattung von Kirchen.

Bodypercussion – alles dabei für den Groove (Joachim Leyh)

Mit verschiedenen Klängen, mit unserer Stimme und in Bewegung werden wir Rhythmus und Musik machen! Ein kleiner Einblick in die Welt der Bodypercussion und deren Möglichkeiten. Wer sein Rhythmusgefühl stärken will oder einfach nur Spaß an Bewegung und Koordination hat, ist hier richtig.

Harmonielehre (Michael Ende)

Harmonielehre ist ein Thema mit dem viele Musiker Berührungspunkte haben. Das muss nicht sein! Mit einfachen Mitteln und vor allem an der Praxis orientiert lassen sich Fragen um dieses Thema klären. Eine Einführung zur Anregung für das Selbst und Weiterstudium.

Arrangements in der Songbegleitung (Daniel Lang)

Egal ob alleine oder als gesamte Band: mit ein wenig Grundwissen kann so ziemlich jeder einem ideenlosen 0815-Geschrumpel den Kampf ansagen und einem Lied zu neuer Frische verhelfen.

Urheberrecht aktuell (Thomas Nowack)

Was ändert sich nach der Gesetzesanpassung von 2021? Aktuelle Aspekte rund ums Thema und in Blick auf die digitale Welt im Stammtischformat.

Workshops am Nachmittag

Eure Band (verschiedene Coaches)

Jeder Komplett-Band steht im Idealfall ein Coach zur Verfügung (bitte bei der Anmeldung vermerken, wenn eine komplette Formation zum Impulstag kommt und in dieser Phase zusammen arbeiten will).

Band S (Daniel Lang)

Alle die in keiner festen Formation spielen können hier als Spontanband an den Start gehen. Begleitung des Impulstags-Gospelchores nicht ausgeschlossen

Impulstag-Gospelchor (Merle Neumann und Christiane Dehmer)

Alle Sänger, die nicht in irgendeiner Formation dabei sind oder sein wollen, bekommen hier die ganze Packung Gospel.

musik live – on stage

Auf unserer Workshopbühne können alle auftreten die Lust haben. Auch einzelne Musiker sind eingeladen etwas zum Besten zu geben. Ob Stücke, die am Tag erarbeitet worden sind, oder das, was Ihr mitbringt – alles ist willkommen.

Der Tag im Überblick

9.30h Begrüßung und Andacht
10.00h Einzelworkshops
12.00h Mittagessen
13.00h Impulsvorträge
14.00h Gruppenworkshops
17.30h Abendessen
18.30h musik live

Organisatorisches

49 € / 45 € (Mitglieder) / 36€*

45 € / 40 € (Mitglieder) / 30 €* – Frühbucherrabatt bis 10.03.23

* Reduzierter Tarif für Schüler, Azubis, Arbeitssuchende, etc. (Mittag- und Abendessen enthalten)

Anmeldung per Onlineformular unter www.popimpuls.bayern.

Termin: 01. April 2023

Zeit: 9.30h – (ca.) 20.00

Ort: Hochschule für evangelische Kirchenmusik, Wilhelminenstrasse 9 , 95444 Bayreuth

Orga-Team: Thomas Nowack, Michael Ende

Veranstalter: Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V. in Zusammenarbeit mit der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth und dem Kirchenkreis Bayreuth.

Stand der Informationen: 30.01.2023 – Änderungen jederzeit möglich



Referent/innen



Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin und Sängerin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition und Songbegleitung/Improvisation) mit Konzerten und Alben. Beim Populärmusikverband unterrichtet sie die Bandleiter im C- und D-Kurs. Außerdem ist sie Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.

Weitere Infos unter www.christiane-dehmer.de



Michael Ende ist Diplom-Religions-Pädagoge (FH) und Diplom-Musiklehrer mit Studium in Würzburg und Hamburg. Er arbeitet als hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband. Konzerte und Tourneen führten ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken, Mera Luna und Summerbreeze. Als Bassist und teilweise Komponist, Produzent und Tontechniker hat er bei knapp 40 CD-Produktionen mitgewirkt. Er arbeitete live und im Studio für Künstler wie Orange Blue, Leo Sayer, die Nürnberger und Hofer Symphoniker. Mit seiner Band Letzte Instanz erreichte er elf Top 40-Platzierungen in den deutschen Albumcharts. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik, Bandarbeit und mediale Komposition an der Hochschule Ansbach und betreibt ein Gemeinschafts-Tonstudio in Würzburg. 2018 wurde Michael Ende mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet.

Weitere Infos unter www.michael-ende.com



Daniel Lang war von Kindesbeinen an musikverrückt. Seine musikalische Laufbahn begann im Grundschulalter mit klassischem Klavierunterricht. In seiner Jugend war er bereits in verschiedenen Chören sowie mit unterschiedlichen Instrumenten in diversen Bands aktiv. Nach der Gründung seines ersten großen Bandprojekts 1999 und dem Musik-Abitur war schnell klar, dass Musik ein großer Bestandteil seines Lebens bleiben soll. Sein Wissen und die praktische Erfahrung vertiefte er an der Schule für Tontechnik in Regensburg und absolvierte dort die Ausbildung zum Audio-Techniker und -Producer. Heute kann er auf mehr als 600 Live-Auftritte und Support-Gigs für die bekanntesten deutschsprachigen Künstler zurückblicken. Sein Tonstudio bietet vielen Bands eine Chance ihren eigenen Weg in der Musiklandschaft zu gehen. Als Produzent, Co-Songwriter und Musiker ist er auch über die Landesgrenzen hinaus gefragt.



Joachim Leyh wurde das Taktgefühl schon in die Wiege gelegt. Sein erstes Schlagzeug bekam er mit 14 Jahren und kurz danach stand er schon mit verschiedenen Bands auf der Bühne. Nach dem Abitur studierte er am Berklee College of Music in Boston und schloss mit "Summa cum Laude" ab. Als Praktikant in den Michiko Studios in der Jazz-Metropole New York begegnete er Jazz-Größen wie Sonny Rollins und Elvin Jones. Unzählige After Hour Session in den Jazzclubs und Bars des "Big Apple" waren an der Tagesordnung. Den musikalischen Feinschliff erlangte er mit Jazzgrößen wie Adam Nussbaum, Carl Allen, Alan Dawson, Bill Stewart, Ricky Sebastian und John Riley. In der bayerischen Musikszene hat sich Joachim Leyh mittlerweile einen festen Platz erobert.

Weitere Infos unter www.joachimleyh.de





Merle Neumann die den Gospelchor LIVING WATER leitet, blickt auf über fünfundzwanzig Jahre Bühnenerfahrung als Sängerin zurück. Sie hat ihre Gospellaufbahn mit klassischem Gesangsunterricht begonnen. Mit dieser Grundlage hat sie bereits im Sonderchor der Bayreuther Festspiele mitgewirkt. Im Gospelbereich hat sie Chor- und Sologesangserfahrungen bei "Gospel News" und der "Gospel Company" gesammelt. Mehrmals hat sie dabei die Chorleitung bei "Gospel News" übernommen und bei mehreren CD-Produktionen mitgewirkt. Außerdem hat sie mehrere CDs eingespielt.



Thomas Neumann ist ausgebildeter SIM-II Operator und verfügt neben einem abgeschlossenen Studium der Elektrotechnik über Erfahrung aus großen und kleinen Veranstaltungen sowie Fortbildungen, u.a. bei Ralf Freudenberg oder Bart Hof. Daneben entwickelte er Software für den Beschallungsbereich. Außerdem ist er einer der Technikbeauftragten des Populärmusikverbandes.



Thomas Nowack ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Beim Verband ist er als hauptamtlicher Referent u.a. für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung. Von 2016 – 2022 hatte er einen Lehrauftrag an der evangelischen Popakademie in Witten. Seit 2021 ist er in den Ausschuss für das neue Liederbuch der EKD berufen und dort einer der beiden Vorsitzenden des Liedausschusses.



Matthias Sammet, genannt Sammy, kann man ohne Übertreibung ein Urgestein des Verbandes nennen. Derzeit ist er der Vizepräsident. Gitarrenspielen ist seine Leidenschaft. Seine Fähigkeiten hat er sich neben Unterricht in der Jugend durch viele Fortbildungen erworben. Mit vielen Kirchenbands hat er in unzähligen Gottesdiensten gespielt und gibt sein Wissen über den besten Gitarrensound gerne weiter.