



Kirchenkreis München 2025

8.11.2025 / 9.00h – (ca.) 21.30h

**Kirchliches Zentrum der Erzdiözese
München und Freising
Preysingstr. 93
81667 München**

[Hier anmelden per Onlineformular](#)



Workshops am Vormittag

Gitarre (Martin Spörl)

Ob Griffkombinationen um Lieder aufzupeppen, erste Versuche im Fingerpicking oder für Fortgeschrittene eine kleine Soloeinlage – das bietet der Workshop Gitarre. Auf individuelle Wünsche kann eingegangen werden.

Bass (Jörg Borchardt)

Üben, aber richtig! Disziplin & Spaß – wie geht das zusammen? „Ich spiele lieber mit Gefühl!“ – Gefühl kontra Verstand = ein gutes Konzept? Was ist meine Aufgabe als Bassist in der Band, im Lobpreis? Motivationsloch... und nun? Nicht zuletzt: Praxis! Dazu Fragen zum Equipment und alles was dich sonst zum Thema Bass & Musik bewegt.

Keyboard (Peer Mickeluhn)

Im Workshop arbeiten wir an deiner rhythmischen Sicherheit, an einer zur Musik passenden Artikulation, an deinen Fähigkeiten, aus Noten das Wichtigste herauszulesen und aus Akkordsymbolen eine tragfähige Begleitung zu improvisieren. An Hand praxisnaher Notenbeispiele werden verschiedene Ansätze aufgezeigt, an den jeweiligen Stücken vertieft sowie allgemeine Modelle erarbeitet.

Cajon und mehr (Phillip Etti)

Als Schlagwerker/in kennt man/frau die Situation: entweder ist die "Location" (Kirchen, kleinere Clubs/Bühnen) nicht geeignet fürs "große Schlagzeug" oder einfach die Gelegenheit nicht passend für unser an sich "lautes" Instrument! Also ist Kreativität gefragt. Mit dem Einsatz des CAJONS, dieser äußerst mobilen, flexiblen & anpassungs-fähigen "Kiste" ist das möglich, denn mit wenig Aufwand (und trotzdem viel Sound) kann man ein tolles rhythmisches Fundament in jeder Formation "zaubern".

Stimmbildung (Tabea Gebauer)

Profisinger sind auf eine gute Atem- und Gesangstechnik genauso angewiesen wie leidenschaftliche Einsteiger und Chorsinger, denn eine gute Stimme ist nicht nur vom Talent abhängig. Dieser Workshop bietet einen Überblick über die wichtigsten Grundlagen, um die Stimme effektiv vor Überlastung zu schützen und einen überzeugenden Klang zu erreichen. Es werden neben physiologischen und funktionalen Zusammenhängen Antworten auf die gängigsten Fragestellungen gegeben (u.a. Warum werde ich heiser? Wieso komme ich nicht gut hoch? Wieso ist der Klang oder die Höhe zu dünn? Wie bekomme ich Substanz in die Tiefe?) Die Teilnehmer können ihre spezifischen Fragen stellen. Für Anfänger und Fortgeschrittene.

Körperwahrnehmung und Atemtechnik (Thomas Nowack)

Du hast Singen für Dich entdeckt oder singst schon länger. Aber schon nach kurzer Zeit ist die Stimme müde und irgendwie wollen die langen Töne auch nicht klappen. Dieser Workshop bietet theoretisch und praktisch alles, damit es dazu nicht kommt und um dem Frosch im Hals Paroli zu bieten. Für Einsteiger und Chorsänger. Bitte Decke und bequeme Kleidung mitbringen!

Tontechnik (Thomas Noack) - **ganztags**

Veranstaltungen werden anspruchsvoller, die Anforderungen an die Technik wachsen – auch in unseren Kirchen. Deshalb bieten wir für alle Techniker **ganztags** „Hands On“. Gemeinsam mit unserem Fachmann geht es um den richtigen Ton. Hier kann man sich was abgucken, mit anpacken und Fragen stellen. Das Ganze endet mit dem Soundcheck für die offene Bühne am Abend.



Impulsvorträge

Arrangement für Gemeindelieder (Peer Mickeluhn)

Wie baue ich aus einem Lied ein anhör- und mitsingbares Gesamtkonzept. Dafür braucht es nicht das Hammerkonzept. Die kleinen Dinge sind ausschlaggebend.

Rhythmustraining (Jörg Borchardt)

Tipps und Praxis für alle Musiker.

Warmups für Body&Soul (Tabea Gebauer)

Um fit zu werden für und vor dem Auftritt gibt es hier Anregungen und Tipps aus der Praxis für die Praxis.

Urheberrecht (Thomas Nowack)

Seit Anfang 2025 hat sich die Urheberrechtswelt wieder deutlich verändert. In diesem Workshop gibt es alle aktuell verfügbaren Informationen inkl. einer Kurzeinführung in die Onlinemeldung.

Workshops am Nachmittag

Eure Band (verschiedene Coaches)

Jeder Komplett-Band steht im Idealfall ein Coach zur Verfügung, wenn sie in dieser Phase zusammenarbeiten will.

Impulstag-PopChor (Tabea Gebauer)

Alle Teilnehmer des Stimmbildungsangebotes am Vormittag können hier neue Songs einüben und bekommen Tipps und Tricks fürs richtige Pop- und Gospelfeeling. Kleiner Auftritt im Rahmen von musik live vorgesehen.

Spontan – Band (Martin Spörl)

Hier finden sich alle wieder, die nicht in einem festen Ensemble und als Instrumentalisten oder Sänger ohne Anschluss dabei sind. Evtl. steht eine Zusammenarbeit mit dem Impulstag-PopChor auf dem Programm.

musik live – on stage

Hier können alle Formationen des Nachmittags auftreten und das Erarbeitete präsentieren. Auch einzelne Musiker sind eingeladen etwas zum Besten zu geben. Ihr könnt das schon in eure Anmeldung reinschreiben oder spontan entscheiden. Gäste sind zu diesem Teil ausdrücklich willkommen! Ladet Eure Familien und Freunde und Gemeinden also gerne ein. Der Eintritt ist frei, Publikum herzlich willkommen!



Organisatorisches

59 € / 50 € (Mitglieder) / 45 €*

5 € Frühbucherrabatt bei Anmeldung bis zum 15.10.2025

* Reduzierter Tarif für Schüler, Azubis, Arbeitssuchende, etc.

Im Preis ist ein einfaches Mittag- und Abendessen enthalten.

Anmeldung per [Onlineformular](#).

Nachfragen telefonisch unter 089 – 41074106 oder per Mail an servicebuero@popularmusikverband.de

Zeit: 8.11.2025 / 9.00h – (ca.) 21.30h – Ausklang mit Nachtkaffee

Ort: Kirchliches Zentrum der Erzdiözese München und Freising, Preysingstr. 93, 81667 München

Orga-Team: Gerhardt Hueck, Thomas Nowack

Veranstalter: Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.

In Zusammenarbeit mit Bund der Deutschen Katholischen Jugend BDKJ in der Region München e.V. sowie Evangelische Jugend.

Stand der Informationen: 01.09.2025 – Änderungen jederzeit möglich

Tagesablauf

09:00 Plenum (Begrüßung und Andacht)

09:30 Workshops am Vormittag

12:30 Mittagessen

13:30 Impulsvorträge

14:30 Workshops am Nachmittag (mit fakultativer Kaffeepause)

18:00 Abendbrotzeit

19:00 musik live



Referent/innen



Jörg Borchardt hat im Alter von 10 Jahren zunächst die klassische Gitarre entdeckt. Als Teenager hat er sich autodidaktisch Bass beigebracht. Danach folgte die Ausbildung zum Jazz- und Unterhaltungsmusiker zunächst an der Jazz-School of Munich, dann am MBI, dem Münchner Bass Institut, an dem er auch abschloß. Seitdem hat er in einer Vielzahl von Bands gespielt und fast alle Stilistiken von Rock, Pop, Gospel, Funk, Soul, Jazz, Swing und Latin bedient. Dies in unterschiedlichsten Besetzungen. Vom Jazz-Duo bis zur 15-Personen Latin-Band war schon alles dabei. Kurzzeitig war er als Profimusiker tätig und wirkte bei verschiedenen Produktionen mit. Unter anderem mit Ralf Gustke, Werner Schmidbauer, Roberta Kelly, Theo Degler, Michael Flanagan, Naomi van Dooren und den van Dooren Sisters, sowie Heidi Popp. Zur Zeit spielt er beim PopaRaff-Quartett und sorgt dort für den guten Bass-sound.



Philipp Etti ist freiberuflich als Dozent und Privatlehrer in München tätig. 2009 schloss er sein Studium der Musikpädagogik an der LMU ab und gründete daraufhin seine Firma DrumShip. Neben privatem Musikunterricht für jung und alt ist es das Ziel von DrumShip mit Musik zur allgemeinen Konfliktlösung beizutragen. 2015 absolvierte er hierzu den berufsbegleitenden Studiengang zum Mediator (FU Hagen). Als Musiker ist er vor allem in den Bereichen Lobpreis und Anbetung (Jazz, Rock, Pop, etc.) aktiv. Schwerpunkte legt er hierbei auf kreative Elemente in der Musik und Improvisation. Philipp Etti musizierte bereits mit einigen renommierten Künstlern aus diesen Bereichen (u.a. Wolfgang Lackerschmidt, Peter Brötzmann, ...).



Tabea Gebauer studierte von 2001 bis 2007 Jazz- und Populärmusik im Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie absolvierte dort zusätzlich eine Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik (EMP). Seit 2007 arbeitet sie freischaffend als Sängerin, Performance-Künstlerin, Diplom-Gesangspädagogin und Musikpädagogin in diversen Funktionen (Klavier- und Gesangsunterricht, Chorleitung, Kita Musikprojekte, Fortbildungen für Erzieher). Des Weiteren ist sie seit 2017 Tanzpädagogin für „Heilende Kräfte im Tanz“ und hat 2019 die Grundausbildung Tanztherapie am Institut „Heilende Kräfte im Tanz“ in der Lüneburger Heide abgeschlossen. Sie lebte von 2001 bis 2020 in Berlin und zog dann nach Augsburg. Hier leitet sie u.a. zwei Gospel-Chöre, gibt Stimmbildungs- und Tanzworkshops mit dem Pop-Kantor Augsburg und erteilt Gesangsunterricht in der Musikwerkstatt e.V. sowie privat.



Peer Mickeluhn durfte schon im zarten Alter von 7 Jahren die ersten Anschläge am Piano üben. Klassischer Klavier- und Cellounterricht folgten. Pop-musikalisch gehören Billy Joel und Elton John zu seinen Vorbildern. Im kirchlichen Bereich Piet Janssens, bei dem er mehrere Workshops erlebte. Seit 1983 mit mehreren Bands auch in Münchener Clubs, auf Festivals und im Oberland unterwegs. Sein Credo: „Für mich gibt es in der Musik keine Grenzen. Klassik und Pop, Rock und Gospel, Jazz und Experimentelles gehören für mich zusammen.“





Martin Spörl ist Jahrgang 1977, professioneller Kreideverschwender (Musik / Religion) mit Jazzdiplom. Tätig als Gitarrist, Arrangeur (z.B. TUI, Letzte Instanz), Autor und Dozent.



Thomas Noack ist gelernter Schlosser und Mediengestalter. Mit der Audio-technik kam er 1995 durch gute Freunde in Berührung und baute dieses „Hobby“ sukzessive zu einer nebenberuflichen Leidenschaft aus. Mittlerweile hat er über 25 Jahre Livemischerfahrung in verschiedenen kirchlichen Umfeldern gesammelt. Außerdem spielt er Gitarre und arbeitet stundenweise sogar in einem Gitarrenladen.



Thomas Nowack M.A. ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Er arbeitet als Referent für den Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V., einem kirchenmusikalischen Fachverband der Evang. – Luth. Landeskirche in Bayern. Hier ist er für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung.

