



Seminar für christliche Pop- und Rockmusik

25.09. – 27.09.2026

**Bayerische Musikakademie
Schloß Alteglofsheim
Am Schloßplatz 1
93087 Alteglofsheim**





Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 40 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Zum 25. Jubiläum des Verbandes bieten wir ein ganz buntes Programm mit besonders vielen Workshopangeboten – und einer Reihe von Dozent:innen, die das Seminar bereits in seinen Anfangsjahren zu etwas ganz Außergewöhnlichem gemacht haben.

Workshops

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit fünf Kurseinheiten auch ausreichend Zeit. Dazu noch Impulsvorträge am Samstagmittag, die in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musiker geben.

music & message - live

Das Bühnenprogramm am Samstagabend gestaltet Ihr in der Regel selbst. Wir freuen uns schon wieder auf einen bunten Strauß an musikalischen Eindrücken aus Euren Bezügen.

Nach(t)gedacht

Unser Freitagabendauftakt ist dieses Jahr ein ganz besonderes Überraschungspaket. Dieter Falk ist mit Band und seinem Paul-Gerhardt-Programm zu Gast. Externe Gäste können Tickets zu 29 € / 24 € ermäßigt über [CVents](#) buchen.

Biblemeeting

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.

Musikgottesdienst

Gemeinsam Gott feiern und loben - mit berührenden Liedern, inspirierender Predigt und gemeinsamem Abendmahl.





Workshops

Gitarre (Chris Adam)

Der Gitarrenworkshop kann mit der E- oder der Akustikgitarre belegt werden. Wenn du bereits sicher beim Begleiten von Liedern bist, aber deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern möchtest, oder wenn du dich fragst, welche Möglichkeiten es gibt, eine zweite Gitarre zu spielen, alternative Akkordgriffe zu finden oder einen mitreißenden Rhythmus zu entwickeln, dann bist du hier richtig. Auf der E-Gitarre lernst du zudem, wie du den Klang deiner Band bereichern kannst, ohne einfach nur den Ton der Akustikgitarre mit einem für viele viel zu lauten Sound zu verdoppeln. Das Ziel ist es Spieltechniken und Arrangement-Ideen zu entwickeln, die das Instrument zu einer groovig / variantenreichen sowie gleichzeitig tragenden Säule im Bandarrangement machen.

Bass (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

Poppiano / Keyboard (Dieter Falk)

Songs in vielseitigen Grooves am Piano improvisierend begleiten mit einfachen und wirkungsvollen Tipps - für Anfänger und Fortgeschrittene. Wir checken stiltypische Grooves und harmonische Tricks aus für Pop, Rock, Ballade, Gospel... Mit Intros, die funktionieren, Improvisationen und Begleitpattern. Darüber hinaus streifen wir auch das Thema: der Pianist als Arrangeur.

Schlagzeug (Yogo Pausch)

von Klassik über Gospel bis Jazz. Dieser Workshop inspiriert Schlagzeuger aller Levels. Er vermittelt Grundlagen, Technik, vielfältige Grooves und feine rhythmische Raffinessen. Außerdem zeigt Yogo, wie Timing, Dynamik und Ausdruck das musikalische Spiel lebendig machen – und wie viel Freude im gemeinsamen groovenden Rhythmus steckt. Humor, Leichtigkeit und positive Energie prägen seinen Unterricht, sodass jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer etwas für das eigene musikalische Gefühl mitnehmen und vor allem sofort umsetzen kann.

Stimmbildung (Beate Ling)

Die Stimme zu entdecken und auszuprobieren, ist etwas sehr Persönliches, denn sie spiegelt unmittelbar die eigenen Empfindungen und die Persönlichkeit wider. Meinem Gesangskoaching-Konzept liegt daher ein ganzheitliches Verständnis zugrunde: Seele und Kehle sind sehr eng miteinander verbunden – und an beiden muss gearbeitet werden, um ausdrucksstark singen zu lernen. Gesangskoaching richtet sich nicht nur an Profisänger: Singen ist etwas Wunderbares – es befreit, beschenkt, bereichert und tut der Seele gut – wer hier etwas dazulernen möchte, ist herzlich willkommen.





25 Jahre Gospel und Pop – eine Zeitreise (Michael Martin)

Alle, die Lust haben ein Wochenende lang Literatur aus 25 Jahren Gospel und Pop kennenzulernen, sind herzlich eingeladen sich anzumelden. Neben jeder Menge Spaß rund ums Singen sollen einige der Songs auch bei music life und im Gottesdienst zu hören sein. Und auch die Stimmbildung kommt nicht zu kurz. Im Rahmen dieses Workshops gibt es genügend Gelegenheiten Tipps und Tricks für den Umgang mit der Stimme zu bekommen.

Tontechnik (Thomas Neumann und Christian Saalfrank)

Der Workshop behandelt grundsätzliche Fertigkeiten: Aufbau einer PA, Verstehen des Mischpultes, sowie wichtige Aspekte der tontechnischen Arbeit bis zur eigentlichen Tätigkeit des Mixens – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer. Mit dem Einzug der Digitaltechnik in den Bereich der Veranstaltungstechnik vor einigen Jahren, sind die klanglichen Bearbeitungsmöglichkeiten deutlich vielfältiger geworden. Wir werden die Anwendung von Equalizer, Kompressor, etc. anhand von Live-Aufnahmen demonstrieren und individuell üben. Zudem können, je nach Interesse, auch Grundlagen der Themen Licht- und Medientechnik besprochen werden.

Melodieinstrumente (Tobias Lübbers)

Ob Bläser oder Streicher – hier sind alle willkommen, die Melodien spielen. Der Schwerpunkt liegt auf dem Tun. Dafür liegen zahlreiche Songs mit ausgearbeiteten Instrumental-Sätzen vor. An den Beispielen lässt sich erkennen, worauf es beim Einsatz des Melodieinstrumentes ankommt, was zu beachten ist und welche unterschiedlichen Funktionen Melodieinstrumente in einer Band ausfüllen können. Wenn möglich, sollen ein/zwei Lieder für den Gottesdienst am Seminar-Wochenende mit einem eigenen (Bläser)satz für die Melodieinstrumenten-Gruppe selber gestaltet werden.

Songwriting (Addi Manseicher)

Möchtest du lernen, wie man Songs schreibt? Oder hast du schon welche geschrieben und brauchst ein paar neue, zündende Ideen? - In beiden Fällen bist du hier richtig! Bei uns im Workshop lernst du zwar keine todsichere Methode zum Texten und Komponieren (denn die gibt es nicht), aber Addi liefert allerhand nützliche Tipps und Tricks aus der Praxis. - Dabei werden wir uns in einer Einheit des Workshops auch dem brandaktuellen Thema KI ("Künstliche Intelligenz") zuwenden und untersuchen, was diese beim Songwriting leisten kann (und was eher nicht).

Kids - Band (Neele-Marie Lofruthe)

Ein Bandworkshop nur für Kinder im Alter von 6-12 Jahren. Hier entsteht für jeden und jede die Chance, durch Musik Emotionen auszudrücken, Vertrauen in das Instrument/Stimme aufzubauen und durch eine gemeinsame musikalische Sprache Spaß zu haben! Wir freuen uns auf musikinteressierte Kids, die sich für Gesang, Keyboards, Gitarre, Bass, Schlagzeug und Melodieinstrumente interessieren und erste Schritte gemacht haben. Proberaum, Technik und Schlagzeug werden gestellt. Das eigene Instrument ist mitzubringen.





Moderation (Doro Frauenlob)

Egal wie gut eine Veranstaltung vorbereitet ist: wenn sie nicht entsprechend gekonnt präsentiert wird, kann das Programm kaum überzeugen. Denn beim Begeistern von Menschen geht's nicht nur um den Inhalt, sondern besonders auch um das „WIE“ der Übermittlung. Die entscheidende Aufgabe der Moderation ist also nicht zu unterschätzen. Meist will es keiner machen – oder noch schlimmer: nur weil man gerne redet, ist man noch kein Moderator, der auch begeistert... Das muss nicht so bleiben! In diesem Workshop lernst Du Präsentations- und Kommunikationstools kennen und wendest diese praktisch und konkret an (inkl. Bühnenmoment!). Einander beobachten, feedbacken, voneinander lernen in vertrauter und wertschätzender Umgebung – mit professioneller und auf die individuellen Bedürfnisse angepasster Hilfestellung. Daher profitieren sowohl Anfänger als auch Moderationserfahrene gleichermaßen vom Training.

C-Kurs extended (Christiane Dehmer)

Allen C-Kurs Absolvent:innen bieten wir hier den Jahresboxenstop an. Am Erlernten dranbleiben und erweitern steht im Zentrum des Workshops. Eines der Ziele ist die musikalische Begleitung im Gottesdienst.





Impulsvorträge (Stand März 2026)

Angewandte Harmonielehre (N.N.)

Wer kennt das nicht: Welche Tonleiter passt zu welcher Akkordsequenz bzw. zu welchem Song? Wie finde ich die richtigen Töne um auf meinem Instrument ein kleines Solo oder kurze Fills zu spielen? Dieser Impulsvortrag soll Dir helfen dich ein wenig mehr im Noten Nirvana zurechtfinden zu können.

Arrangement für Gemeindelieder (Michael Martin)

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

Urheberrecht aktuell (Thomas Nowack)

Ein Stammtischgespräch rund um Fragen des Urheberrechts.

Weitere Themen in Vorbereitung und auf dem Seminar verfügbar.



Referent/innen



Chris Adam hatte Gitarrenunterricht in diversen Stilistiken von Klassik bis Jazz unter anderem bei Peter Finger, Gunnar Geisse, Werner Küssert, Robin McBride, Prof. Peter Wölpl. Seit 1993 ist er Berufsmusiker und mit der Rock-Coverband "Angel Landing" in Deutschland, Österreich und der Schweiz unterwegs. Daneben zahlreiche weitere Projekte und ungezählte Auftritte mit verschiedenen Formationen vom Duo bis zum Musical-Orchester. Als Komponist, Produzent und/oder Gitarrist ist er auch für diverse CD und Theatermusikproduktionen sowie Werbemusiken aktiv. Als Studiogitarrist war er u.a. schon für Kraftstrom Studio, Marell-Audio, Santec-Media und den PPV-Verlag tätig.

Weitere Infos unter www.chris-adam.de



Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition und Songbegleitung/Improvisation) mit Konzerten und Alben. Beim Populärmusikverband unterrichtet sie die Bandleiter im C- und D-Kurs. Außerdem ist sie Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.

Weitere Infos unter www.christiane-dehmer.de



Michael Ende ist hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband und seit 2002 in der D- und C-Ausbildung tätig. Er ist Dipl.-Rel.-Päd. (FH) sowie Dipl.-Musiklehrer. Seine Live- und Studioarbeiten umfassen Engagements u. a. bei Orange Blue, Leo Sayer, den Nürnberger Symphonikern, Nevio Passaro und Letzte Instanz. Er wirkte an gut 50 CD-Produktionen überwiegend als Bassist, aber auch als Techniker, Produzent und Komponist mit. Konzertreisen führten ihn bis nach China, und er stand auf großen Festivalbühnen wie Wacken und Summer Breeze. Elf Top-40-Platzierungen, darunter Platz 4 der deutschen Albumcharts, zählen zu seinen Erfolgen. Zehn Jahre lang hatte er Lehraufträge für Elektronische Musik, Bandarbeit und Mediale Komposition an der Hochschule Ansbach inne. 2018 wurde er beim Deutschen Rock- und Pop-Preis als „Bester Bassist“ ausgezeichnet. Seit 2022 ist er unter dem Namen FunkyME als Solo-Künstler aktiv.

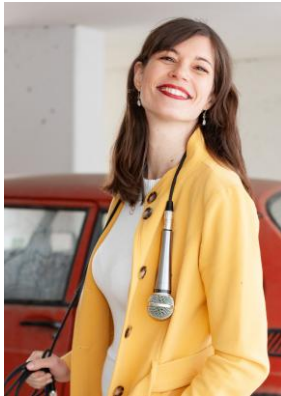
Weitere Infos unter www.funkyme.de



Dieter Falk ist Komponist und Pianist. Ihn umfassend vorzustellen sprengt hier den Rahmen der Möglichkeiten. Er gewann mit seinen Plattenproduktionen für Künstler wie PUR, Patricia Kaas oder Pe Werner mehrfach den ECHO und gehört seit vielen Jahren zur Spitze der deutschen Musikszene. Außerdem zählt er zu den versiertesten Pianisten des Landes und ist mehrfacher „Keyboarder des Jahres“ (Fachblatt Musikmagazin) und „Klavierspieler des Jahres 2012“ (Bundesverband Klavier). Im kirchlich-christlichen Bereich ist er vor allem als Autor verschiedener Musicals wie „Moses“ und „Luther“ bekannt.

Weitere Infos unter www.falkmusic.de





Doro Frauenlob ist als freie Schauspielerin, Regisseurin, Moderatorin und Coach tätig. Für den preisgekrönten Film „A Father’s Job“ wurde sie auf mehreren internationalen Wettbewerben als „Best Actress“ ausgezeichnet. Als Dozentin für Schauspiel, Szenendramaturgie, Stimm- und Körperarbeit sowie Bühnenpräsenz coacht Dorothee lokal und international Laien und Profis gleichermaßen. Ihre pulsierenden, tiefgehenden und humorvollen Workshops in vertrauensvoller Atmosphäre sind ihr Markenzeichen. Das Credo dabei: Maximales Potential bei maximaler Verletzlichkeit entfalten. Weitere Infos unter www.dorotheefrauenlob.de



Beate Ling Sängerin, Gesangscoach und Referentin – lebt in Stuttgart. Sie gibt Konzerte, wird für die besondere Mischung aus Musik & Talk bei Frühstückstreffen für Frauen und anderen Veranstaltungen gebucht, ist als freie Rednerin bei Hochzeiten und Trauerfeiern zu Gast und begleitet als Coach Solistinnen und Solisten, Chöre und Bands. Bei den unterschiedlichsten Veranstaltungsarten (u. a. proChrist, Deutscher Evangelischer Kirchentag) überzeugt sie mit ihrer facettenreichen Stimme, berührt mit ihrer Persönlichkeit und ihrem Auftreten. Ob Kirche oder Gemeindehaus, ob Café oder Kulturbühne, ob Stadthalle oder Open-Air: Ihr Publikum wird berührt und nicht selten reich beschenkt. Weitere Infos unter <http://www.beate-ling.de>



Neele-Marie Lofruthe studiert derzeit Jazzgesang an der Hochschule für Musik Würzburg. Aufgewachsen in Oldenburg hat die Multiinstrumentalistin (Singer/Songwriterin, Pianistin, Gitarristin) bereits in zahlreichen Jazz/Rock/Pop Formationen mitgespielt und war mit ihren Bands im Line-Up einiger renommierter Festivals im In- und Ausland vertreten. Sie hat schon einige Jugendbands insbesondere im Rahmen von Workshops auf Kirchenfreizeiten – sie ist Juleica-Teamerin - gecoacht. Als Solokünstlerin ist sie unter dem Namen Neeleisa aktiv und ist als eine der Gewinner*innen mit ihrem Song „Es ist Zeit“ bei der 5. Staffel des Songcontests „DeinSong für eine Welt“ hervorgegangen.



Tobias Lübbers hat in Hannover Musik und in Münster Theologie studiert. Er ist Pastoralreferent und Dipl.-Musikerzieher und in dieser Kombi als Leiter der Werkstatt Christliche Populärmusik im Erzbistum Bamberg, zu dem auch Nürnberg gehört, hauptamtlich tätig. Von Haus aus ist er Trompeter, aber auch mit Gesang und einigen Band-Instrumenten vertraut. Das Arrangieren für immer neue Formationen liegt ihm besonders am Herzen. Weitere Infos unter www.christpop.de/kontakt/leitung



Addi Manseicher ist Theologe und Musiker. Bis heute hat er sechs eigene CDs veröffentlicht und bei etlichen weiteren Alben mitgewirkt. Als Songwriter war er mehrfach nominiert für den Deutschen Rock- und Pop-Preis bzw. den Deutschen Songpreis. Das Mottolied zum Reformationsjubiläum 2017 („Allein aus Gnade“) stammt aus seiner Feder. Weitere Infos unter www.addi-m.de





Michael Martin hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C -) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



Thomas Neumann ist ausgebildeter SIM-II Operator und verfügt neben einem abgeschlossenen Studium der Elektrotechnik über Erfahrung aus großen und kleinen Veranstaltungen sowie Fortbildungen, u.a. bei Ralf Freudenberg oder Bart Hof. Daneben entwickelte er Software für den Beschallungsbereich. Außerdem ist er einer der Technikbeauftragten des Populärmusikverbandes.



Yogo Pausch gehört zu den vielseitigsten Schlagzeugern Deutschlands. Mit über 50 Jahren Banderfahrung prägt er die Musikszene als Drummer, Percussionist, Schauspieler und Performancekünstler. Nach ersten musikalischen Schritten am Klavier und autodidaktischem Schlagzeugspiel studierte er am Nürnberger Konservatorium und vertiefte sein Können bei renommierten Jazzworkshops, u.a. bei Peter Giger und Pierre Favre. Er arbeitete mit so unterschiedlichen Ensembles wie der Chris Beier Group, NCBrown Blues Band, Konstantin Wecker und dem HildegardPohl_Trio. Internationale Erfahrungen sammelte er mit Tourneen in Europa, Russland und Neuseeland, u.a. mit der Trevor Coleman Group. Stilistisch reicht sein Spektrum von Jazz, Rock und Blues über Klassik bis hin zur Avantgarde. Yogo ist nicht nur als Instrumentalist, sondern auch als leidenschaftlicher Lehrer und Workshopleiter. Die Verbindung von Präzision, Spielfreude, Kreativität und humorvollem Auftreten machen sein künstlerisches Profil einzigartig.

Weitere Infos unter www.yogo-pausch.de



Christian Saalfrank war schon als Kind fasziniert von Technik und mit 14 kam dann das erste eigene Mischpult. Seitdem wächst neben dem Material im Lager mit vielen durchgeführten Veranstaltungen genauso die Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik rundet das umfangreiche Hobby entsprechend ab. Meist beschäftigt er sich mit dem Dreh am richtigen Sound aber auch Darsteller und Musiker ins rechte Licht zu rücken ist ihm nicht fremd. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.





Organisatorisches

Tagungsort

Unser Tagungshaus ist die Musikakademie Alteglofsheim bei Regensburg.
Die Adresse lautet: Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim.
Alteglofsheim ist mit Bahn und Bus erreichbar.
www.musikakademie-alteglofsheim.de

Preise

Einzelzimmer (Kategorie A): 350 € (Nichtmitglieder) / 325 € (Mitglieder)
Doppelzimmer (Kategorie B): 300 € (Nichtmitglieder) / 275 € (Mitglieder)
Schüler, Arbeitssuchende, etc.: 220 € (Kategorie B - auch Dreibettzimmer möglich)

Bis zum 15.07.2025 erhalten Frühbucher einen Jubiläumsrabatt von 25 € statt 20 € auf die gewählte Zimmerkategorie.

Familientarife auf Anfrage.

Aufgrund der hohen Zahl von Anmeldungen für EZ, die wir im Haus nicht zur Verfügung stellen können bieten wir in diesem Jahr erstmals einen Seminartarif ohne Übernachtung an. Das bedeutet: Du buchst dir dein Zimmer in einem Hotel deiner Wahl selber und zahlst den hier aufgeführten Preis abzüglich des Jubiläumsrabattes, wenn du bis zum 15.07. buchst:

Nicht-Mitglieder	275€
Mitglieder	250€
Personen in Ausbildung/Rentner:innen/...	205€

Und das sollte man noch wissen

Für die Workshops bringt jeder Teilnehmer sein eigenes Instrument und notwendiges Equipment, sowie Schreibzeug und Papier mit. Einige Instrumente und Verstärker stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung. Bei Interesse bitte Kontakt mit uns aufnehmen.

Anmelden

Online über Evangelische Termine. Anmeldeschluss ist der 11.09.2026



Auskunft

Servicezentrum
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962
servicezentrum@popularmusikverband.de





Ablauf

Freitag

17.00	Tagungsbüro geöffnet
18.00	Abendessen
18.45	Begrüßung und Einführung in das Seminar
19.00	Workshop I
20.00	Nach(t)gedacht – A tribute to Paul Gerhardt
22.00	Nachtcafé

Samstag

8.00	Frühstück
9.00	Biblemeeting
10.00	Workshop II
12.00	Mittagessen
13.00	Impulsvorträge / Die blaue Verbandscouch
ab 14.00	Kaffeepause
15.00	Workshops III
18.00	Abendessen
18.30	Soundcheck
20.00	“musik + message – live”
22.00	Nachtcafé

Sonntag

8.00	Frühstück
9.00	Gottesdienst mit Abendmahl
10.30	Workshop IV
12.00	Mittagessen - Seminarende

