

# **Seminar für christliche Pop- und Rockmusik 2021**

**Das Onlineformat**

**24.09. – 25.09.2021**



Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 35 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Nachdem wir 2020 das zweite Mal wegen außergewöhnlicher Umstände pausieren mussten hoffen wir, uns 2021 ohne Einschränkungen sehen zu können. Die aktuellsten Infos diesbezüglich erhaltet Ihr immer auf unserer Webseite. Allerdings planen wir auch dieses Jahr mit einem Konzept Internet, das wir Euch hier vorstellen.

### **Workshops**

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit drei Kurseinheiten auch ausreichend Zeit.

### **Impulsvorträge**

Die Impulsvorträge am Samstagmittag geben in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musiker.

### **Nach(t)gedacht**

Der Singer-/ Songwriter Jo Jasper ([www.jojasper.de](http://www.jojasper.de)) ist mit einem Konzertprogramm zu Gast.

### **Musikgottesdienst**

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.



## Workshops

### **Akustik (Rhythmus)-Gitarre (Matthias Sammet)**

Wenn Du schon sicher Lieder begleiten kannst, Deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern willst, Dich fragst, was man zu einer weiteren Gitarre spielen könnte oder alternative Griffe zu Akkorden suchst oder einen groovigen Rhythmus benötigst - hier bist Du richtig (auch für E-Gitarre-Einsteiger). In diesem Workshop geht es um handwerkliche Basics.

### **E - Gitarre (Martin Spörl)**

Mit cleverer Tonauswahl und schicken Artikulationstechniken die Gitarre zum Leben erwecken. Weg vom eintönigen Pentatonik-Genudel hin zu Soli, die pure, in Töne gekleidete Emotion sind! Voraussetzung für diesen Workshop sind die flüssige Beherrschung aller Barré-Akkorde und mind. 2 Jahre Spielpraxis!

### **Bass (Markus Fritsch)**

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist\*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für E-Bass UND Kontrabass und für alle Levels geeignet.

### **Pop-Piano / Keyboard (Kilian Haiber)**

Wir machen eine Bestandsaufnahme deiner technischen und harmonischen Skills und erweitern dein Repertoire mit stiltypischen Spielweisen für Rock, Pop, Ballade, Gospel, Latin, uvm. Wir checken deine rhythmischen Fähigkeiten und lassen Grooves regelrecht „abheben“. Welcher Sound zu welchem Song? Wir drehen an Synthesounds bis sie passen. Egal ob Solo - oder Bandmusiker, Pianist oder Keyboarder - jeder Sound und Anschlag zählt!

### **Schlagzeug (André Bayer)**

Dieser Workshop bietet von Allem etwas: Wichtige Grundlagen und fortgeschrittene Challenges für eine gute Stickcontrol & Unabhängigkeit; Beatsdesign für zeitgemäße Grooves aus Pop & Rock mit Schwerpunkt "Song-dienliches Spielen"; Spielen auf Click; Spielen mit LiveLoops und Backingtracks; Einsatz von Samplern und Triggern; Spieltipps und Tuningtricks für den bestmöglichen Livesound in akustisch herausfordernden Umgebungen; Technische Basics für Online und Livestream Formate.



## **Gesang (Debby van Dooren)**

Singst du gerne und möchtest Tipps und Tricks für jede Gesangslage? Debby meint: „Ich liebe ich es meine Erfahrungen und die ganzen „AHA-Erlebnisse, die ich als langjährige Sängerin gemacht habe an andere weiterzugeben! Alles, was ich über den Gesang, Performance und Technik über die Jahre gelernt habe, werden wir gemeinsam ausprobieren und richtig viel Spaß dabei haben! Jeder, der gerne singt und weiterkommen will ist herzlich willkommen!“ Mitzubringen sind 1-2 Playbacks des eigenen Lieblingsong auf einem USB Stick.

## **Melodieinstrumente (N.N.)**

Wenn du mit deinem Solo-Instrument allein in der Band spielst, kannst du frei und wild drauflos improvisieren. Aber wie verhält man sich, wenn mehrere Melodieinstrumente an Bord sind? Was dabei zu beachten ist, welche unterschiedlichen Funktionen Melodieinstrumente in der Band ausfüllen können, wie man einen möglicherweise notwendigen Satz schreibt, sind Fragen, die dieser Workshop beantwortet. Dabei steht die Praxis und das sofortige Ausprobieren im Vordergrund. Als Grundlage sei der Artikel „Melodieinstrumente im Bandarrangement“ in M+m 1/2019 empfohlen.

## **Pop- und Gospelchorleitung - Basics (Michael Martin)**

Auf der Agenda steht das kleine Einmaleins der Gospelchorleitung: Dirigieren, Probenaufbau, Singen mit Chor und Solisten, Körperarbeit, Stimmbildung, Band und Chor, Technik, Mikrofonierung, u.a.m.. Ideal für Einsteiger, die ihre Fähigkeiten verbessern wollen.

## **Bühnenpräsenz (Sabine Ehrensperger)**

Hier lernst Du schnell und effektiv die wichtigsten "no goes" auf der Bühne zu vermeiden und Dich optimal zu präsentieren - nicht nur beim Singen oder Spielen! Professionelles Auftreten muss man üben, kann man aber lernen!

## **Elektronische Musik / DJing (Michael Ende)**

Elektronische Beats sind aus der aktuellen Popmusik nicht wegzudenken. Wir erstellen gemeinsam den Remix eines Gemeindeliedes. Dabei erarbeiten wir uns Grundlagen wie die Programmierung elektronischer Beats, den Einsatz von Effekten, das Arrangieren elektronischer Stile wie z.B. House und das Einbinden von selbst aufgenommenen Klängen und Geräuschen (Fieldrecording). Musikalische Grundkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht notwendig. Teilnehmer sollten diese Komponenten mitbringen: Notebook (nicht älter als 4 Jahre), Ableton Live 10 (kostenlose 30 Tage Testversion), Kopfhörer und Midi-Keyboard/Controller (falls vorhanden).



## **Tontechnik (Christian Saalfrank)**

Der Workshop behandelt grundsätzliche Fertigkeiten: Aufbau einer PA, Verstehen des Mischpultes, sowie wichtige Aspekte der tontechnischen Arbeit bis zur eigentlichen Tätigkeit des Mixens – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer. Mit dem Einzug der Digitaltechnik in den Bereich der Veranstaltungstechnik vor einigen Jahren, sind die klanglichen Bearbeitungsmöglichkeiten deutlich vielfältiger geworden. Wir werden die Anwendung von Equalizer, Kompressor, etc. anhand von Live-Aufnahmen demonstrieren und individuell üben. Zudem können, je nach Interesse, auch Grundlagen der Themen Licht- und Medientechnik besprochen werden.

## **Impulsvorträge (Stand Januar 2021)**

### **Gottesdienste streamen – was gilt es zu beachten (Thomas Nowack)**

Aktuelle Aspekte rund ums Thema im Stammtischformat.

### **Arrangement für Gemeindelieder (Kilian Haiber)**

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

### **Crashkurs Harmonielehre (N.N.)**

Alles zum Thema Harmonielehre in gerade mal 45 Minuten.



## Referent/innen



**André Bayer** ist Drummer, Produzent und staatl. gepr. Fachlehrer für Musik, mit Schwerpunkt Rock-/ Pop-/ Jazz-Schlagzeug. Im ICF Nürnberg betreut und coacht er seit 2013 den Musik- / Lobpreisbereich, produziert Songs und gestaltet Medien. Am Schlagzeug der Indierock-Band LIONLION ist er europaweit auf Tourneen, Festivals, Video- und TV Produktionen unterwegs und bringt so einiges an Liveauftritt-Erfahrung mit.



**Sabine Ehrensperger** arbeitet seit 12 Jahren als freischaffende Sängerin in kirchlichen und säkularen Kontexten. Als ausgebildete Tanz- und Bewegungstherapeutin unterstützt sie ihre Klient\*innen darin authentischen Ausdruck zu finden. Seit 2014 ist sie die Redaktionsleiterin von Musik+message. Weitere Infos unter [www.saengerin-bayern.de](http://www.saengerin-bayern.de)

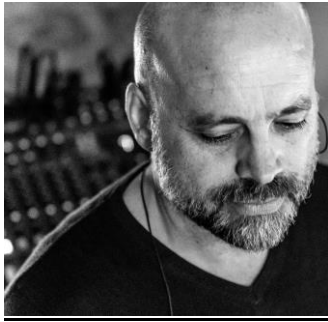


**Michael Ende** ist Diplom-Religions-Pädagoge (FH) und Diplom-Musiklehrer mit Studium in Würzburg und Hamburg. Er arbeitet als hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband. Konzerte und Tourneen führten ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken, Mera Luna und Summerbreeze. Als Bassist und teilweise Komponist, Produzent und Ton-techniker hat er bei knapp 40 CD-Produktionen mitgewirkt. Er arbeitete live und im Studio für Künstler wie Orange Blue, Leo Sayer, die Nürnberger und Hofer Symphoniker. Mit seiner Band Letzte Instanz erreichte er elf Top 40-Platzierungen in den deutschen Albumcharts. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik, Bandarbeit und mediale Komposition an der Hochschule Ansbach und betreibt ein Gemeinschafts-Tonstudio in Würzburg. 2018 wurde Michael Ende mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet. Weitere Infos unter [www.michael-ende.com](http://www.michael-ende.com)



**Markus Fritsch** ist E- und Kontrabassist, spielt in verschiedenen Formationen und unterrichtet u.a. an der Berufsfachschule für Musik "Music College" in Regensburg. Er studierte am Berklee College Of Music in Boston, USA mit Schwerpunktstudien in Arrangement, Harmonielehre, Komposition und Bass. Enge Zusammenarbeiten verbinden in u.a. mit Max Greger, Hugo Strasser und Ambros Seelos. Als Dozent ist er auf vielen Seminaren für Jazz aktiv. Außerdem hat er eine Reihe von Fachbüchern für Bass, Improvisation, Harmonielehre, Arrangieren und andere Musikthemen veröffentlicht. Weitere Infos unter [www.markusfritsch.de](http://www.markusfritsch.de)





**Kilian Haiber** ist Beauftragter für Populärmusik der Evangelischen Kirche in Kirchheim unter Teck sowie des gleichnamigen Kirchenbezirkes. Als studierter Jazz - und Populärmusiker coacht und betreut er Bands, Musikteams und Chöre im kirchlichen Rahmen. Darüber hinaus ist er mit seiner Band Teil des „Letzten Lieder - und die Welt steht still“ - Projektes von Stefan Weiller, das ihn von Hamburg über München bis nach St. Gallen führt. Er steht auf Fender Rhodes Sound und mag es wenn es groovt.



**Jo Jasper** ist ein Singer/Songwriter, der sich in kein bestimmtes Genre einordnen lässt. Seine Songs richten sich an seinen Botschaften und Inhalten aus, und finden Ausdruck in verschiedenen Musikgenres. Durch die hohe Authentizität die Jo Jasper in seinen verschiedenen Projekten ausstrahlt, findet er schnell Zugang zu den Menschen und berührt mit seinen Songs die Herzen seiner Zuhörer. Um seine musikalische Vielfalt darzustellen, präsentiert sich seine Arbeit in vier verschiedenen Labels. Weitere Infos unter [www.jojasper.de](http://www.jojasper.de)



**Michael Martin** hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C-) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



**Thomas Nowack** ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Beim Verband ist er als hauptamtlicher Referent u.a. für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung. Er hat einen Lehrauftrag an der evangelischen Popakademie in Witten.



**Christian Saalfrank** war schon als Kind an fasziniert von Technik und mit 14 kam dann das erste eigene Mischpult. Seitdem wächst neben dem Material im Lager mit vielen durchgeführten Veranstaltungen genauso die Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik rundet das umfangreiche Hobby entsprechend ab. Meist beschäftigt er sich mit dem Dreh am richtigen Sound aber auch Darsteller und Musiker ins rechten Licht rücken ist ihm nicht fremd. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.





**Matthias Sammet**, genannt Sammy, kann man ohne Übertreibung ein Urgestein des Verbandes nennen. Das Seminar hat er mit aus der Taufe gehoben. Derzeit ist er der Vizepräsident. Außerdem ist er ein genialer Gitarrenspieler und gibt seine Fähigkeiten gerne und gut weiter. Das hat er auf dem Seminar und bei Popimpulstagen schon des öfteren unter Beweis gestellt.



**Martin Spörl** ist Jahrgang 1977, professioneller Kreideverschwender (Musik / Religion) mit Jazzdiplom. Tätig als Gitarrist, Arrangeur (z.B. TUI, Letzte Instanz), Autor und Dozent.



**Debby van Dooren**, die Halbamerikanerin mit der gefühlvollen Stimme, war schon als Frontsängerin einer Hip Hop Gruppe unterwegs und in Hauptrollen in Musicals bis hin zu Kinofilmen (Disney's "Vaiana" 2017) aktiv. 2015 konnte man sie auch bei „The Voice of Germany“ im Team von Andreas Bourani sehen. Mit acht Jahren schrieb sie ihren ersten Song. Ihre erste CD „Not Afraid“ und das gleichnamige Buch wurden 2013 beim SCM Verlag veröffentlicht. 2017 erschien ihre zweite Solo CD. Weitere Infos unter [www.debbyandooren.com](http://www.debbyandooren.com)





# Organisatorisches

## Preise

25 € / 20 € (Mitglieder)

## Anmelden

Online über unsere Webseite. Anmeldeschluss ist der 23.09.2021



## Auskunft

Servicezentrum  
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg  
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962  
[servicezentrum@popularmusikverband.de](mailto:servicezentrum@popularmusikverband.de)

## Ablauf

### Freitag

19.00 Nach(t)gedacht mit Jo Jasper  
20.30 Online – Nachtcafé in verschiedenen Breakoutrooms

### Samstag

10.00h get together – Einführung und Kurzandacht  
10.30h Workshop 1 mit Einrichtung und Überprüfung der Technik vor Ort  
11.30h Pause  
11.45h Workshop 2  
12.45h Mittagspause  
13.30h Impulse  
14.30h Pause  
14.45h Workshop 3  
15.45h Kaffeepause  
16.00h Workshop 4  
17.00h Musikgottesdienst  
17.45h Abschlußparty in verschiedenen Breakoutrooms

