

Seminar für christliche Pop- und Rockmusik 2021

Das Onlineformat

24.09. – 25.09.2021



Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 35 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Workshops

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit vier Kurseinheiten auch ausreichend Zeit um umfassend in die Materie einzutauchen.

Impulsvorträge

Die Impulsvorträge am Samstagmittag geben in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musikaktive.

Nach(t)gedacht

Der Singer-/ Songwriter Jo Jasper (www.jojasper.de) ist mit einem Konzertprogramm zu Gast.

Musikgottesdienst

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.



Workshops

Akustik (Rhythmus)-Gitarre (Matthias Sammet)

Wenn Du schon sicher Lieder begleiten kannst, Deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern willst, Dich fragst, was man zu einer weiteren Gitarre spielen könnte oder alternative Griffe zu Akkorden suchst oder einen groovigen Rhythmus benötigst - hier bist Du richtig (auch für E-Gitarre-Einsteiger). In diesem Workshop geht es um handwerkliche Basics.

E - Gitarre (Martin Spörl)

Mit cleverer Tonauswahl und schicken Artikulationstechniken die Gitarre zum Leben erwecken. Weg vom eintönigen Pentatonik-Genudel hin zu Soli, die pure, in Töne gekleidete Emotion sind! Voraussetzung für diesen Workshop sind die flüssige Beherrschung aller Barré-Akkorde und mind. 2 Jahre Spielpraxis!

Bass (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für E-Bass und für alle Levels geeignet.

Pop-Piano / Keyboard (Christiane Dehmer)

Wir machen eine Bestandsaufnahme deiner technischen und harmonischen Skills und erweitern dein Repertoire mit stiltypischen Spielweisen für Rock, Pop, Ballade, Gospel, Latin, uvm. Wir checken deine rhythmischen Fähigkeiten und lassen Grooves regelrecht „abheben“. Welcher Sound zu welchem Song? Wir drehen an Synthesounds bis sie passen. Egal ob Solo - oder Bandmusiker, Pianist oder Keyboarder - jeder Sound und Anschlag zählt!

Schlagzeug (André Bayer)

Dieser Workshop bietet von Allem etwas: Wichtige Grundlagen und fortgeschrittene Challenges für eine gute Stickcontrol & Unabhängigkeit; Beatsdesign für zeitgemäße Grooves aus Pop & Rock mit Schwerpunkt "Song-dienliches Spielen"; Spielen auf Click; Spielen mit LiveLoops und Backingtracks; Einsatz von Samplern und Triggern; Spieltipps und Tuningtricks für den bestmöglichen Livesound in akustisch herausfordernden Umgebungen; Technische Basics für Online und Livestream Formate.



Atem- und Körperwahrnehmung (Thomas Nowack – Einheit 1 und 2)

Nach kurzer Zeit ist die Stimme müde und irgendwie wollen die langen Töne auch nicht klappen. Dieser Workshop bietet theoretisch alles rund um das Thema Körper- und Atemwahrnehmung damit frau/man Hintergründe und physiologische Grundlagen kennt und bei der eigenen Stimme reagieren kann. Für Einsteiger und Chorsänger. Die Einheiten 3 und 4 am Nachmittag finden im Workshop Gesang statt.

Gesang (Debby van Dooren)

Singst du gerne und möchtest Tipps und Tricks für jede Gesangslage? Debby meint: „Ich liebe ich es meine Erfahrungen und die ganzen „AHA-Erlebnisse, die ich als langjährige Sängerin gemacht habe an andere weiterzugeben! Alles, was ich über den Gesang, Performance und Technik über die Jahre gelernt habe, werden wir gemeinsam ausprobieren und richtig viel Spaß dabei haben! Jeder, der gerne singt und weiterkommen will ist herzlich willkommen!“

Aufgrund der aktuellen Situation werden wir erstmal gemeinsam einige Übungen machen (Ton kommt von meiner Seite) und ich gebe von der richtigen Haltung bis hin zur Performance mein Wissen theoretisch und ganz praktisch an Dich weiter! Jeder darf auch gerne seinen Lieblingssong (nur Strophe und Refrain) vortragen und wir arbeiten gemeinsam aus der Ferne daran. Natürlich gehe ich sehr gerne auf Deine Fragen ein und versuche alles so gut es geht zu demonstrieren, sodass Du das auch gut daheim ausprobieren kannst.

Pop- und Gospelchorleitung - Basics (Michael Martin)

Auf der Agenda steht das kleine Einmaleins der Gospelchorleitung: Dirigieren, Probenaufbau, Singen mit Chor und Solisten, Körperarbeit, Stimmbildung, Band und Chor, Technik, Mikrofonierung, u.a.m.. Ideal für Einsteiger, die ihre Fähigkeiten verbessern wollen.

Bühnenpräsenz (Sabine Ehrensperger)

Hier lernst Du schnell und effektiv die wichtigsten "no goes" auf der Bühne zu vermeiden und Dich optimal zu präsentieren - nicht nur beim Singen oder Spielen! Professionelles Auftreten muss man üben, kann man aber lernen!

Tontechnik und Live-Streams (Christian Saalfrank)

Die Durchführung von Veranstaltungen hat in den letzten 1,5 Jahren große Einschränkungen erfahren müssen. Vieles findet inzwischen je nach den Möglichkeiten und Gegebenheiten nur Online oder als Hybride Veranstaltung statt.

In dem Workshop wollen wir auf Grundlagen der Tontechnik eingehen und uns die unterschiedlichen An- und Herausforderungen zwischen einer Live-Beschallung und dem Ton für einen Live-Stream anschauen. Zudem möchten wir Einblicke in Grundlagen und mögliche Technik für Streams geben. Dazu zählen u.a. Kameras und Bildmischer und Beispiele und Tipps für eine praktische Umsetzung.





Impulsvorträge (Stand Januar 2021)

Gottesdienste streamen – was gilt es (rechtlich) zu beachten (Thomas Nowack)

Aktuelle Aspekte rund ums Thema im Stammtischformat.

Arrangement für Gemeindelieder (Christiane Dehmer)

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

Crashkurs Harmonielehre (Michael Ende)

Alles zum Thema Harmonielehre in gerade mal 45 Minuten.



Referent/innen



André Bayer ist Drummer, Produzent und staatl. gepr. Fachlehrer für Musik, mit Schwerpunkt Rock-/ Pop-/ Jazz-Schlagzeug. Im ICF Nürnberg betreut und coacht er seit 2013 den Musik- / Lobpreisbereich, produziert Songs und gestaltet Medien. Am Schlagzeug der Indierock-Band LIONLION ist er europaweit auf Tourneen, Festivals, Video- und TV Produktionen unterwegs und bringt so einiges an Liveauftritt-Erfahrung mit.



Sabine Ehrensperger arbeitet seit 12 Jahren als freischaffende Sängerin in kirchlichen und säkularen Kontexten. Als ausgebildete Tanz- und Bewegungstherapeutin unterstützt sie ihre Klient*innen darin authentischen Ausdruck zu finden. Seit 2014 ist sie die Redaktionsleiterin von Musik+message. Weitere Infos unter www.saengerin-bayern.de



Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition und Songbegleitung/Improvisation) mit Konzerten und Alben. Beim Populärmusikverband unterrichtet sie die Bandleiter im C- und D-Kurs. Außerdem ist sie Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.

Weitere Infos unter www.christiane-dehmer.de



Michael Ende ist Diplom-Religions-Pädagoge (FH) und Diplom-Musiklehrer mit Studium in Würzburg und Hamburg. Er arbeitet als hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband. Konzerte und Tourneen führten ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken, Mera Luna und Summerbreeze. Als Bassist und teilweise Komponist, Produzent und Ton-techniker hat er bei knapp 40 CD-Produktionen mitgewirkt. Er arbeitete live und im Studio für Künstler wie Orange Blue, Leo Sayer, die Nürnberger und Hofer Symphoniker. Mit seiner Band Letzte Instanz erreichte er elf Top 40-Platzierungen in den deutschen Albumcharts. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik, Bandarbeit und mediale Komposition an der Hochschule Ansbach und betreibt ein Gemeinschafts-Tonstudio in Würzburg. 2018 wurde Michael Ende mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet. Weitere Infos unter www.michael-ende.com





Jo Jasper ist ein Singer/Songwriter, der sich in kein bestimmtes Genre einordnen lässt. Seine Songs richten sich an seinen Botschaften und Inhalten aus, und finden Ausdruck in verschiedenen Musikgenres. Durch die hohe Authentizität die Jo Jasper in seinen verschiedenen Projekten ausstrahlt, findet er schnell Zugang zu den Menschen und berührt mit seinen Songs die Herzen seiner Zuhörer. Um seine musikalische Vielfalt darzustellen, präsentiert sich seine Arbeit in vier verschiedenen Labels.

Weitere Infos unter www.jojasper.de



Michael Martin hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C-) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



Thomas Nowack ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Beim Verband ist er als hauptamtlicher Referent u.a. für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung. Er hat einen Lehrauftrag an der evangelischen Popakademie in Witten.



Christian Saalfrank war schon als Kind fasziniert von Technik und greift inzwischen auf mehr als 20 Jahre Erfahrung in der Veranstaltungstechnik zurück. Neben unterschiedlichsten Live-Veranstaltungen führt er auch Planungen und Festinstallationen in den Bereichen Beschallung, Beleuchtung und Medien- sowie Videotechnik durch. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik war ein Schritt das umfangreiche Hobby auch beruflich auszuüben. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.



Matthias Sammet, genannt Sammy, kann man ohne Übertreibung ein Urgestein des Verbandes nennen. Das Seminar hat er mit aus der Taufe gehoben. Derzeit ist er der Vizepräsident. Außerdem ist er ein genialer Gitarrenspieler und gibt seine Fähigkeiten gerne und gut weiter. Das hat er auf dem Seminar und bei Popimpulstagen schon des öfteren unter Beweis gestellt.





Martin Spörl ist Jahrgang 1977, professioneller Kreideverschwender (Musik / Religion) mit Jazzdiplom. Tätig als Gitarrist, Arrangeur (z.B. TUI, Letzte Instanz), Autor und Dozent.



Debby van Dooren, die Halbamerikanerin mit der gefühlvollen Stimme, war schon als Frontsängerin einer Hip Hop Gruppe unterwegs und in Hauptrollen in Musicals bis hin zu Kinofilmen (Disney's "Vaiana" 2017) aktiv. 2015 konnte man sie auch bei „The Voice of Germany“ im Team von Andreas Bourani sehen. Mit acht Jahren schrieb sie ihren ersten Song. Ihre erste CD „Not Afraid“ und das gleichnamige Buch wurden 2013 beim SCM Verlag veröffentlicht. 2017 erschien ihre zweite Solo CD. Weitere Infos unter www.debbyvandooren.com



Organisatorisches

Preise

25 € / 20 € (Mitglieder und Azubis)

Anmelden

Online über unsere Webseite. Anmeldeschluss ist der 23.09.2021



Auskunft

Servicezentrum
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962
servicezentrum@popularmusikverband.de

Ablauf

Freitag

19.00 Nach(t)gedacht mit Jo Jasper
20.30 Online – Nachtcafé in verschiedenen Breakoutrooms

Samstag

10.00h get together – Einführung und Kurzandacht
10.30h Workshop 1 mit Einrichtung und Überprüfung der Technik vor Ort
11.30h Pause
11.45h Workshop 2
12.45h Mittagspause
13.30h Impulse
14.30h Pause
14.45h Workshop 3
15.45h Kaffeepause
16.00h Workshop 4
17.00h Musikgottesdienst
17.45h Abschlußparty in verschiedenen Breakoutrooms

