

Seminar für christliche Pop- und Rockmusik

22.09. – 24.09.2023

Bayerische Musikakademie
Schloß Alteglofsheim
Am Schloßplatz 1
93087 Alteglofsheim



Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 40 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Arbeite ein Wochenende lang intensiv an Deinem Instrument und Deiner Musik. Profitiere vom Know How erfahrener Musiker. Lass Dich im Austausch mit anderen Musikern inspirieren und motivieren.

Genieße das Ambiente von Schloss Alteglofsheim und tanke geistliche Kraft.

Workshops

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit fünf Kurseinheiten auch ausreichend Zeit. Dazu noch Impulsvorträge am Samstagmittag, die in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musiker geben.

music & message - live

Das Bühnenprogramm am Samstagabend gestaltet Ihr in der Regel selbst. Wir freuen uns schon wieder auf einen bunten Strauß an musikalischen Eindrücken aus Euren Bezügen.

Nach(t)gedacht

Unser Freitagabendauftakt hält immer eine Überraschung bereit. Auch dieses Jahr verraten wir nicht, was Euch erwartet.

Biblemeeting

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.

Musikgottesdienst

Gemeinsam Gott feiern und loben - mit berührenden Liedern, inspirierender Predigt und gemeinsamen Abendmahl.



Workshops

Akustik (Rhythmus)-Gitarre (Matthias Sammet)

Wenn Du schon sicher Lieder begleiten kannst, Deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern willst, Dich fragst, was man zu einer weiteren Gitarre spielen könnte oder alternative Griffe zu Akkorden suchst oder einen groovigen Rhythmus benötigst - hier bist Du richtig (auch für E-Gitarre-Einsteiger). In diesem Workshop geht es um handwerkliche Basics.

E-Gitarre (Daniel Lang)

Wie kann ich mit der E-Gitarre den Sound einer Band bereichern, anstelle nur die Akustik-Gitarre mit einem den meisten Leuten viel zu lauten Sound zu doppeln? Wie kann ich Sound-Matsch verhindern und trotzdem im richtigen Moment die nötige Portion Rock'n'Roll liefern? Wir wollen uns gemeinsam Spieltechniken und Arrangement-Ideen für E-Gitarre im Bandkontext verinnerlichen und lernen, wie man sich geschickt unauffällig in den Vordergrund spielt.

Bass (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

Poppiano / Keyboard (Yannik Lindig)

Wie entwickle ich eigene Sounds und setze sie gezielt und wirkungsvoll ein? Wir wollen uns gemeinsam verschiedene Möglichkeiten der Liedbegleitung in einer Band, oder als Solo-Pianist anschauen. Außerdem soll der Workshop einen Einblick in die Welt des Sounddesign geben. Sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene sind herzlich willkommen!

Schlagzeug (Philipp Renz)

Einspielübungen mit klassischen Warmups, Stickings und Rudiments sowie die Übertragung ans Set sind der Ausgangspunkt dieses Workshops. Der zweite Schwerpunkt sind Spiel- und Übe-Systeme. Hier werden wir mit „einfachen“ Notenmaterial und Gruppierungen (Groupings) arbeiten. Weitere Themen sind Körper- und Stockhaltung, Mikrofonierung eines Schlagzeuges im Live Einsatz und Tipps für das Schlagzeugspielen in akustisch problematischen Räumen wie Kirchen..



Gesang (Stefanie Polster)

Technische Perfektion und eine strahlende Bühnenpräsenz stehen bei mir im Vordergrund. Wir beschäftigen uns intensiv mit eurem Instrument - dem Körper. Atemtechnik, Intonation und rhythmische Präzision sind essentieller Bestandteil meines Workshops. Dabei gehen wir intensiv auf eure Bedürfnisse ein und auch der Spaß an der Musik kommt nicht zu kurz.

Melodieinstrumente (Tobias Lübbers)

Wenn du mit deinem Solo-Instrument allein in der Band spielst, kannst du frei und wild drauflos improvisieren. Aber wie verhält man sich, wenn mehrere Melodieinstrumente an Bord sind? Was dabei zu beachten ist, welche unterschiedlichen Funktionen Melodieinstrumente in der Band ausfüllen können, wie man einen möglicherweise notwendigen Satz schreibt, sind Fragen, die dieser Workshop beantwortet. Dabei steht die Praxis und das sofortige Ausprobieren im Vordergrund. Als Grundlage sei der Artikel „Melodieinstrumente im Bandarrangement“ in M+m 1/2019 des Workshopleiters empfohlen.

Pop- und Gospelchorleitung - Basics (Michael Martin)

Auf der Agenda steht das kleine Einmaleins der Gospelchorleitung: Dirigieren, Probenaufbau, Singen mit Chor und Solisten, Körperarbeit, Stimmbildung, Band und Chor, Technik, Mikrofonierung, u.a.m.. Ideal für Einsteiger, die ihre Fähigkeiten verbessern wollen.

Tontechnik (Christian Saalfrank)

Der Workshop behandelt grundsätzliche Fertigkeiten: Aufbau einer PA, Verstehen des Mischpultes, sowie wichtige Aspekte der tontechnischen Arbeit bis zur eigentlichen Tätigkeit des Mixens – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer. Mit dem Einzug der Digitaltechnik in den Bereich der Veranstaltungstechnik vor einigen Jahren, sind die klanglichen Bearbeitungsmöglichkeiten deutlich vielfältiger geworden. Wir werden die Anwendung von Equalizer, Kompressor, etc. anhand von Live-Aufnahmen demonstrieren und individuell üben. Zudem können, je nach Interesse, auch Grundlagen der Themen Licht- und Medientechnik besprochen werden.



Impulsvorträge (Stand März 2023)

Harmonielehre (Michael Ende)

Harmonielehre ist ein Thema mit dem viele Musiker Berührungspunkte haben. Das muss nicht sein! Mit einfachen Mitteln und vor allem an der Praxis orientiert lassen sich Fragen um dieses Thema klären. Eine Einführung zur Anregung für das Selbst und Weiterstudium.

Urheberrecht aktuell (Thomas Nowack)

Aktuelle Aspekte rund ums Thema vor allem in den Bereichen digital und zum Thema „Notenkopieren“ im Stammtischformat.

Arrangement für Gemeindelieder (N.N.)

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

Weitere Themen in Vorbereitung und auf dem Seminar verfügbar.



Referent/innen



Michael Ende ist Diplom-Religions-Pädagoge (FH) und Diplom-Musiklehrer mit Studium in Würzburg und Hamburg. Er arbeitet als hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband. Konzerte und Tourneen führten ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken, Mera Luna und Summerbreeze. Als Bassist und teilweise Komponist, Produzent und Tontechniker hat er bei knapp 40 CD-Produktionen mitgewirkt. Er arbeitete live und im Studio für Künstler wie Orange Blue, Leo Sayer, die Nürnberger und Hofer Symphoniker. Mit seiner Band Letzte Instanz erreichte er elf Top 40-Platzierungen in den deutschen Albumcharts. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik, Bandarbeit und mediale Komposition an der Hochschule Ansbach und betreibt ein Gemeinschafts-Tonstudio in Würzburg. 2018 wurde Michael Ende mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet.

Weitere Infos unter www.michael-ende.com



Daniel Lang war von Kindesbeinen an musikverrückt. Seine musikalische Laufbahn begann im Grundschulalter mit klassischem Klavierunterricht. In seiner Jugend war er bereits in verschiedenen Chören sowie mit unterschiedlichen Instrumenten in diversen Bands aktiv. Nach dem Musik-Abitur war schnell klar, dass Musik ein großer Bestandteil seines Lebens bleiben soll. Sein Wissen und die praktische Erfahrung vertiefte er an der Schule für Ton-technik in Regensburg und absolvierte dort die Ausbildung zum Audio-Techniker und -Producer. Heute kann er auf mehr als 600 Live-Auftritte und Support-Gigs für die bekanntesten deutschsprachigen Künstler zurückblicken. Sein Tonstudio bietet vielen Bands eine Chance ihren eigenen Weg in der Musiklandschaft zu gehen. Als Produzent, Co-Songwriter und Musiker ist er auch über die Landesgrenzen hinaus gefragt.

Weitere Infos unter www.maryroadrecords.com



Yannik Lindig entdeckte seine Liebe für Tasteninstrumente schon früh in seiner Kindheit. Neben einer klassischen Klavierausbildung und Orgelunterricht spielte er in verschiedenen Bands und übernahm dort auch die Aufgabe des musikalischen Leiters. 2017 absolvierte er die „School of Worship“ im Glaubenszentrum Bad Gandersheim, wo er unter anderem als Pianist für „Glaubenszentrum Live“ tätig war. Nach seinem Studium Musikproduktion in Berlin arbeitet er deutschlandweit als Pianist und Produzent für verschiedene Musikprojekte.



Tobias Lübbers hat in Hannover Musik und in Münster Theologie studiert. Er ist Pastoralreferent und Dipl.-Musikerzieher und in dieser Kombi als Leiter der NGL Werkstatt des Erzbistums Bamberg und Nürnberg hauptamtlich tätig. Von Haus aus ist er Trompeter, aber auch mit Gesang und einigen Band-Instrumenten vertraut. Das Arrangieren für immer neue Formationen liegt ihm besonders am Herzen.

Weitere Infos unter www.ngl-bamberg.de/kontakt/leitung





Michael Martin hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C-) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



Thomas Nowack ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Beim Verband ist er als hauptamtlicher Referent u.a. für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung. Von 2016 – 2022 hatte er einen Lehrauftrag an der evangelischen Popakademie in Witten. Seit 2021 ist er in den Ausschuss für das neue Liederbuch der EKD berufen und dort einer der beiden Vorsitzenden des Liedausschusses.



Stefanie Polster studierte Jazz- und Populärmusik mit Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie ist derzeit Dozentin an der Berufsfachschule für Musik „music college“ Regensburg und arbeitet freischaffend als Gesangspädagogin, Chorleiterin und Stimmbildnerin. Sie ist außerdem Mitinitiatorin des „a cappella camp“ Regensburg. Sie hat neben zahlreichen gesangspädagogischen Fortbildungen, u.a. CVT, die Grundausbildung in gewaltfreier Kommunikation nach Marshall Rosenberg absolviert. Außerdem ist sie als Singer / Songwriter bereits mit dem Förderpreis der „Hanns Seidel Stiftung“ ausgezeichnet worden. Sie arbeitete als Sängerin im Friedrichstadtpalast Berlin, war mit verschiedenen Musical Produktionen auf Tournee und trat jahrelang mit ihrer A Cappella Band „Peter and the Wolfettes“ auf.

Mehr Infos unter www.stefaniepolster.de



Philipp Renz absolvierte die Berufsfachschule für Musik (Dinkelsbühl) im Bereich Rock/Pop/Jazz mit dem Abschluss als staatlich geprüfter Leiter der Populärmusik. Er studierte zudem an der Los Angeles Music Academy (LA / USA) und am Drummers Institute Düsseldorf. Seit 1999 spielt er professionell Schlagzeug. Unter anderem für MPATH, Malasaners, Anna Katharina, addi m., Amarillo, Kaschu, Simon Goodall, Brenda Jackson, Danny Plett, Jonny Pechstein und Conny Reusch, Stormy Weather, 7th O, Martin Schroer, Matthew James White, Evan C. Hughes, Malasaners, den Franken Gorillas, . . . Neben der live Tätigkeit ist er seit vielen Jahren auch als Schlagzeug - Dozent und Band Coach tätig und betreibt seit vielen Jahren ein eigenes Studio "R&P Studios". Weitere Infos unter mpathmusic.com



Christian Saalfrank war schon als Kind an fasziniert von Technik und mit 14 kam dann das erste eigene Mischpult. Seitdem wächst neben dem Material im Lager mit vielen durchgeführten Veranstaltungen genauso die Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik rundet das umfangreiche Hobby entsprechend ab. Meist beschäftigt er sich mit dem Dreh am richtigen Sound aber auch Darsteller und Musiker ins rechten Licht rücken ist ihm nicht fremd. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.





Matthias Sammet, genannt Sammy, kann man ohne Übertreibung ein Urgestein des Verbandes nennen. Das Seminar hat er mit aus der Taufe gehoben. Derzeit ist er der Vizepräsident. Außerdem ist er ein genialer Gitarrenspieler und gibt seine Fähigkeiten gerne und gut weiter. Das hat er auf dem Seminar und bei Popimpulstagen schon des öfteren unter Beweis gestellt.



Organisatorisches

Tagungsort

Unser Tagungshaus ist die Musikakademie Alteglofsheim bei Regensburg.
Die Adresse lautet: Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim.
Alteglofsheim ist mit Bahn und Bus erreichbar.
www.musikakademie-alteglofsheim.de

Preise

Einzelzimmer (Kategorie A): 295 € (Nichtmitglieder) / 275 € (Mitglieder)
Doppelzimmer (Kategorie B): 250 € (Nichtmitglieder) / 225 € (Mitglieder)
Schüler, Arbeitssuchende, etc.: 195 € (Kategorie B - auch Dreibettzimmer möglich)

Bis zum 01.07.2023 erhalten Frühbucher 20 Euro Nachlass auf die Seminargebühr.
Aufgrund der steigenden Preise mussten wir unsere Preisgestaltung leider in allen Bereichen verändern und anpassen.

Gesundheit (Corona)

Je nach Lage kann es möglich sein, dass wir mit einem Hygieneschutzkonzept arbeiten müssen, auch wenn das derzeit eher unwahrscheinlich ist. Bei bestehenden Atemwegserkrankungen bitten wir darum eine FFP 2 Maske zu tragen.

Und das sollte man noch wissen

Für die Workshops bringt jeder Teilnehmer sein eigenes Instrument und notwendiges Equipment, sowie Schreibzeug und Papier mit. Einige Instrumente und Verstärker stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung. Bei Interesse bitte Kontakt mit uns aufnehmen.

Anmelden

Online über unsere Webseite. Anmeldeschluss ist der 08.09.2022



Auskunft

Servicezentrum
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962
servicezentrum@popularmusikverband.de



Ablauf

Freitag

16.00	Tagungsbüro geöffnet
18.00	Abendessen
19.00	Begrüßung und Einführung in das Seminar
19.15	Workshop I
21.00	Nach(t)gedacht
22.00	Nachtcafé

Samstag

8.00	Frühstück
9.00	Biblemeeting
10.00	Workshop II
12.00	Mittagessen
13.00	Impulsvorträge
ab 14.00	Kaffeepause
15.00	Workshops III
18.00	Abendessen
18.30	Soundcheck
20.00	“musik + message – live”
22.00	Nachtcafé

Sonntag

8.00	Frühstück
9.00	Gottesdienst mit Abendmahl
10.30	Workshop IV
12.00	Mittagessen
13.30	Workshop V
15.00	Stehkaffee und Seminarende

