

# Seminar für christliche Pop- und Rockmusik

27.09. – 29.09.2024

Bayerische Musikakademie  
Schloß Alteglofsheim  
Am Schloßplatz 1  
93087 Alteglofsheim



Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 40 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Arbeite ein Wochenende lang intensiv an Deinem Instrument und Deiner Musik. Profitiere vom Know How erfahrener Musiker. Lass Dich im Austausch mit anderen Musikern inspirieren und motivieren.

Genieße das Ambiente von Schloss Alteglofsheim und tanke geistliche Kraft.

## **Workshops**

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit fünf Kurseinheiten auch ausreichend Zeit. Dazu noch Impulsvorträge am Samstagmittag, die in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musiker geben.

## **music & message - live**

Das Bühnenprogramm am Samstagabend gestaltet Ihr in der Regel selbst. Wir freuen uns schon wieder auf einen bunten Strauß an musikalischen Eindrücken aus Euren Bezügen.

## **Nach(t)gedacht**

Unser Freitagabendauftakt hält immer eine Überraschung bereit. Auch dieses Jahr verraten wir nicht, was Euch erwartet.

## **Biblemeeting**

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.

## **Musikgottesdienst**

Gemeinsam Gott feiern und loben - mit berührenden Liedern, inspirierender Predigt und gemeinsamem Abendmahl.



## Workshops

### **Gitarre** (Joe Krieg)

Der Gitarrenworkshop kann mit der E- oder der Akustikgitarre belegt werden. Wenn du bereits sicher beim Begleiten von Liedern bist, aber deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern möchtest, oder wenn du dich fragst, welche Möglichkeiten es gibt, eine zweite Gitarre zu spielen, alternative Akkordgriffe zu finden oder einen mitreißenden Rhythmus zu entwickeln, dann bist du hier richtig. Auf der E-Gitarre lernst du zudem, wie du den Klang deiner Band bereichern kannst, ohne einfach nur den Ton der Akustikgitarre mit einem für viele viel zu lauten Sound zu verdoppeln. Zusammen werden wir Spieltechniken und Arrangement-Ideen auf der Gitarre entwickeln, die das Instrument zu einer groovig / variantenreichen sowie gleichzeitig tragenden Säule im Bandarrangement machen.

### **Bass** (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist\*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

### **Poppiano / Keyboard** (Christiane Dehmer)

Songs in vielseitigen Grooves am Piano improvisierend begleiten mit einfachen und wirkungsvollen Tipps - für Anfänger und Fortgeschrittene. Wir checken stiltypische Grooves und harmonische Tricks aus für Pop, Rock, Ballade, Gospel... Mit Intros, die funktionieren, Improvisationen und spontanen, mitreißenden Begleitungen. Wir wählen und gestalten passenden Sounds an Eurem Piano, Keyboard oder Synthesizer. Offen für Eure Wünsche.

### **Schlagzeug** (André Bayer)

Dieser Workshop bietet von Allem etwas: Wichtige Grundlagen und fortgeschrittene Challenges für eine gute Stickcontrol & Unabhängigkeit; Beatsdesign für zeitgemäße Grooves aus Pop & Rock mit Schwerpunkt "Song-dienstliches Spielen"; Spielen auf Click; Spielen mit LiveLoops und Backingtracks; Einsatz von Samplern und Triggern; Spieltipps und Tuningtricks für den bestmöglichen Livesound in akustisch herausfordernden Umgebungen; Technische Basics für Online und Livestream Formate.

### **Gesang** (Debby van Dooren)

Singst du gerne und möchtest Tipps und Tricks für jede Gesangslage? Debby meint: „Ich liebe ich es meine Erfahrungen und die ganzen „AHA-Erlebnisse, die ich als langjährige Sängerin gemacht habe an andere weiterzugeben! Alles, was ich über den Gesang, Performance und Technik über die Jahre gelernt habe, werden wir gemeinsam ausprobieren und richtig viel Spaß dabei haben! Jeder, der gerne singt und weiterkommen will ist herzlich willkommen!“ Bitte mitbringen: Ein paar Songs (Links zu You Tube Playbacks oder Playbacks auf USB Stick), an denen wir gemeinsam arbeiten (Strophe und Chorus reicht!).



### **Melodieinstrumente (Tobias Lübbers)**

Alle Bläser, Streicher, einfach alle, die Melodien spielen, dürfen hier mitmachen. Tatsächlich liegt der Schwerpunkt auf dem Tun. Zahlreiche Songs werden mit ausgearbeiteten Instrumental-Sätzen vorliegen. Und die Workshop-Gruppe wird sie zum Klingen bringen wie eine ganz individuelle Brass-Section einer Band o. Ä. An den Beispielen kann man dann gemeinsam ablesen, worauf es bei Bläusersätzen und dergleichen ankommt, was zu beachten ist, welche unterschiedlichen Funktionen Melodieinstrumente in einer Band ausfüllen können. Als Impuls sei auf den Artikel „Melodieinstrumente im Bandarrangement“ in M+m 1/2019 des Workshopleiters hingewiesen.

### **Pop- und Gospelchorleitung - Basics (Michael Martin)**

Auf der Agenda steht das kleine Einmaleins der Gospelchorleitung: Dirigieren, Probenaufbau, Singen mit Chor und Solisten, Körperarbeit, Stimmbildung, Band und Chor, Technik, Mikrofonierung, u.a.m.. Ideal für Einsteiger, die ihre Fähigkeiten verbessern wollen.

### **Tontechnik (Christian Saalfrank und Michael Höfler)**

Der Workshop behandelt grundsätzliche Fertigkeiten: Aufbau einer PA, Verstehen des Mischpultes, sowie wichtige Aspekte der tontechnischen Arbeit bis zur eigentlichen Tätigkeit des Mixens – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer. Mit dem Einzug der Digitaltechnik in den Bereich der Veranstaltungstechnik vor einigen Jahren, sind die klanglichen Bearbeitungsmöglichkeiten deutlich vielfältiger geworden. Wir werden die Anwendung von Equalizer, Kompressor, etc. anhand von Live-Aufnahmen demonstrieren und individuell üben. Zudem können, je nach Interesse, auch Grundlagen der Themen Licht- und Medientechnik besprochen werden.

### **Kids - Band (Carolina Attoumani Diaz)**

Erstmals bieten wir auf unserem Seminar einen Bandworkshop für Kinder im Alter von 6-12 Jahren an. Hier entsteht für jeden und jede die Chance, durch Musik Emotionen auszudrücken, Vertrauen in das Instrument/Stimme aufzubauen und durch eine gemeinsame musikalische Sprache Spaß zu haben! Wir freuen uns auf musikinteressierte Kids, die sich für Gesang, Keyboards, Gitarre, Bass, Schlagzeug und Melodieinstrumente interessieren und erste Schritte gemacht haben. Proberaum, Technik und Schlagzeug werden gestellt. Den Rest bitten wir, selbst mitzubringen oder in Absprache mit Thomas Nowack von der Musikakademie kostenfrei auszuleihen. Das Angebot richtet sich vor allem an Kinder, deren Eltern an unseren anderen Workshops im Rahmen des Seminars teilnehmen.



## Impulsvorträge (Stand März 2024)

### **Angewandte Harmonielehre (Joe Krieg)**

Wer kennt das nicht: Welche Tonleiter passt zu welcher Akkordsequenz bzw. zu welchem Song? Wie finde ich die richtigen Töne um auf meinem Instrument ein kleines Solo oder kurze Fills zu spielen? Dieser Impulsvortrag soll Dir helfen dich ein wenig mehr im Noten Nirvana zurechtfinden zu können.

### **Arrangement für Gemeindelieder (Michael Martin)**

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

Weitere Themen in Vorbereitung und auf dem Seminar verfügbar.



## Referent/innen



Nasib Neme ©

**Carolina Attoumani Díaz** ist argentinische Sängerin und Musikpädagogin. Vor ihrem aktuellen Jazzstudium studierte sie am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg Elementare Musikpädagogik und klassischen Gesang. Sie ist an der Musikschule WiMu e.V. und an der Sing- und Musikschule Würzburg als Lehrkraft für Gesang und Elementare Musikpädagogik tätig. 2022 gründete sie die Band "miBanda", mit der sie sowohl Eigenkompositionen auf Spanisch als auch eigene Jazz-Arrangements aufführt. Ebenfalls seit 2022 ist sie mit dem Pianisten Felix Schneider-Restschikow als Duo "La Yeta" (Klavier und Gesang) unterwegs. Hier vertonen die MusikerInnen argentinische Musik mit verschiedenen jazzimprovisatorischen Elementen. Die vielfältige Musikerin fühlt sich schon immer da zuhause, wo sie ihre Liebe zur Musik weitervermitteln darf.

Weitere Infos unter [www.caromusik.com](http://www.caromusik.com)



**André Bayer** ist Drummer, Produzent und staatl. gepr. Fachlehrer für Musik, mit Schwerpunkt Rock-/ Pop-/ Jazz-Schlagzeug. Im ICF Nürnberg betreut und coacht er seit 2013 den Musik- / Lobpreisbereich, produziert Songs und gestaltet Medien. Am Schlagzeug der Indierock-Band LIONLION ist er europaweit auf Tourneen, Festivals, Video- und TV Produktionen unterwegs und bringt so einiges an Liveauftritt-Erfahrung mit.



**Christiane Dehmer** ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition und Songbegleitung/Improvisation) mit Konzerten und Alben. Beim Populärmusikverband unterrichtet sie die Bandleiter im C- und D-Kurs. Außerdem ist sie Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.

Weitere Infos unter [www.christiane-dehmer.de](http://www.christiane-dehmer.de)



**Michael Ende** ist Diplom-Religions-Pädagoge und Diplom-Musiklehrer und einer der hauptamtlichen Mitarbeiter im Populärmusikverband. Als Bassist hat er bei fast 50 CD-Produktionen mitgewirkt und 11 Top 40 Platzierungen in den deutschen Albumcharts erreicht. Er hat mit Künstlern wie Orange Blue, Leo Sayer und Letzte Instanz zusammengearbeitet und hat auch für die Nürnberger und Hofer Symphoniker gespielt. Seine Konzerte und Tourneen haben ihn bis nach China und Russland und auf große Festivalbühnen wie Wacken und Summerbreeze geführt. Er ist Lehrbeauftragter für elektronische Musik und Komposition an der Hochschule Ansbach und wurde 2018 mit dem Deutschen Rockpreis als bester Bassist ausgezeichnet. Seit 2022 ist er unter dem Namen FunkyME als Solo-Künstler aktiv.

Weitere Infos unter [www.michael-ende.com](http://www.michael-ende.com)





**Michael Höfler** wurde schon als Kind durch Klavier- und Trompetenunterricht musikalisch geprägt. Das Interesse an der Tontechnik kam später dazu. Bereits während der Schulzeit sammelt er erste Technikerfahrungen als Freelancer im Veranstaltungstechnik Gewerbe und bringt diese in die schulische AG Technik ein. Daraus entwickelt sich schnell ein immer intensiveres Hobby, das bis zum heutigen Tag Freude bereitet. Das Studium der Informatik und der spätere Beruf als Softwareentwickler ergänzen das Verständnis der Hard- und Software in der Veranstaltungstechnik. Egal ob 48 Kanäle oder nur 8, High End oder Low Budget, digital oder analog - für Michael ist jedes Mischpult ein Musikinstrument, mit dem die Musik wunderbar unterstützt und gestaltet werden kann.



**Joe Krieg** ist ein Pop-/Rock-/Jazzgitarrist und absolvierte seinen Jazz-Master an der Musikhochschule Würzburg. Zusätzlich erwarb er sein Rock-Pop-Diplom an der Future Music School in Aschaffenburg. Nach seinem Studium zog es ihn musikalisch für sechs Monate nach NYC, wo er Privatunterricht bei namhaften Gitarristen wie Mike Stern, Peter Bernstein und der Gitarrenikone Pat Martino genoss. Joe Krieg hat bereits vier Studioalben unter eigenem Namen veröffentlicht. Neben seinen Konzerten unter eigenem Namen ist Joe Krieg ein gefragter Musicalgitarrist und kann bereits auf zahlreiche Produktionen in verschiedenen Theaterhäusern zurückblicken. Seit 2012 ist Joe Krieg Dozent für Rock-Pop-Jazz an der Universität Würzburg. Mehr Informationen findest du unter [www.joekrieg.de](http://www.joekrieg.de)



**Tobias Lübbers** hat in Hannover Musik und in Münster Theologie studiert. Er ist Pastoralreferent und Dipl.-Musikerzieher und in dieser Kombi als Leiter der Werkstatt NGL des Erzbistums Bamberg, zu dem auch Nürnberg gehört, hauptamtlich tätig. Von Haus aus ist er Trompeter, aber auch mit Gesang und einigen Band-Instrumenten vertraut. Das Arrangieren für immer neue Formationen liegt ihm besonders am Herzen. Weitere Infos unter [www.ngl-bamberg.de/kontakt/leitung](http://www.ngl-bamberg.de/kontakt/leitung)



**Michael Martin** hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C-) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



**Christian Saalfrank** war schon als Kind fasziniert von Technik und mit 14 kam dann das erste eigene Mischpult. Seitdem wächst neben dem Material im Lager mit vielen durchgeführten Veranstaltungen genauso die Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik rundet das umfangreiche Hobby entsprechend ab. Meist beschäftigt er sich mit dem Dreh am richtigen Sound aber auch Darsteller und Musiker ins rechte Licht zu rücken ist ihm nicht fremd. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.





**Debby van Dooren**, mittlerweile auch als Künstlerin DEVADO bekannt, arbeitet neben ihrer eigenen Musik seit Jahren auch als Vocal Coach, u.a. für „The Voice of Germany“ oder auch den „ESC Junior“. Die Halbamerikanerin mit der gefühlvollen Stimme, war schon früh als Frontsängerin einer Hip Hop Gruppe unterwegs und in Hauptrollen in Musicals bis hin zu Kinofilmen (Disney's „Vaiana“ 2017) aktiv. Ihre erste CD „Not Afraid“ und das gleichnamige Buch wurden 2013 beim SCM Verlag veröffentlicht. 2017 erschien eine zweite Solo CD. Als DEVADO hat sie ebenfalls bereits Titel veröffentlicht. Weitere Infos unter [www.debbyvandooren.com](http://www.debbyvandooren.com) und [www.devadomusic.com](http://www.devadomusic.com)





# Organisatorisches

## Tagungsort

Unser Tagungshaus ist die Musikakademie Alteglofsheim bei Regensburg.  
Die Adresse lautet: Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim.  
Alteglofsheim ist mit Bahn und Bus erreichbar.  
[www.musikakademie-alteglofsheim.de](http://www.musikakademie-alteglofsheim.de)

## Preise

Einzelzimmer (Kategorie A): 340 € (Nichtmitglieder) / 315 € (Mitglieder)  
Doppelzimmer (Kategorie B): 290 € (Nichtmitglieder) / 265 € (Mitglieder)  
Schüler, Arbeitssuchende, etc.: 210 € (Kategorie B - auch Dreibettzimmer möglich)

Bis zum 15.07.2024 erhalten Frühbucher 20 Euro Nachlass auf die Seminargebühr.  
**Aufgrund der steigenden Preise mussten wir unsere Preisgestaltung leider in allen Bereichen verändern und anpassen.**

## Gesundheit (Corona)

Je nach Lage kann es möglich sein, dass wir mit einem Hygieneschutzkonzept arbeiten müssen, auch wenn das derzeit eher unwahrscheinlich ist. Bei bestehenden Atemwegserkrankungen bitten wir darum eine FFP 2 Maske zu tragen.

## Und das sollte man noch wissen

Für die Workshops bringt jeder Teilnehmer sein eigenes Instrument und notwendiges Equipment, sowie Schreibzeug und Papier mit. Einige Instrumente und Verstärker stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung. Bei Interesse bitte Kontakt mit uns aufnehmen.

## Anmelden

Online über unsere Webseite. Anmeldeschluss ist der 12.09.2024



## Auskunft

Servicezentrum  
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg  
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962  
[servicezentrum@popularmusikverband.de](mailto:servicezentrum@popularmusikverband.de)



# Ablauf

## Freitag

17.00	Tagungsbüro geöffnet
18.00	Abendessen
19.00	Begrüßung und Einführung in das Seminar
19.15	Workshop I
21.00	Nach(t)gedacht
22.00	Nachtcafé

## Samstag

8.00	Frühstück
9.00	Biblemeeting
10.00	Workshop II
12.00	Mittagessen
13.00	Impulsvorträge
ab 14.00	Kaffeepause
15.00	Workshops III
18.00	Abendessen
18.30	Soundcheck
20.00	“musik + message – live”
22.00	Nachtcafé

## Sonntag

8.00	Frühstück
9.00	Gottesdienst mit Abendmahl
10.30	Workshop IV
12.00	Mittagessen
13.30	Workshop V
15.00	Stehkaffee und Seminarende

