

# **Seminar für christliche Pop- und Rockmusik**

**26.09. – 28.09.2025**

**Bayerische Musikakademie  
Schloß Alteglofsheim  
Am Schloßplatz 1  
93087 Alteglofsheim**



Das Seminar für christliche Pop- und Rockmusik gibt es bereits seit über 40 Jahren. Es wird von ehren- und hauptamtlichen Musikern der christlichen Popmusikszene aus Bayern organisiert.

Arbeite ein Wochenende lang intensiv an Deinem Instrument und Deiner Musik. Profitiere vom Know How erfahrener Musiker. Lass Dich im Austausch mit anderen Musikern inspirieren und motivieren.

Genieße das Ambiente von Schloss Alteglofsheim und tanke geistliche Kraft.

## **Workshops**

Unsere Workshops bieten viel Lernstoff und mit fünf Kurseinheiten auch ausreichend Zeit. Dazu noch Impulsvorträge am Samstagmittag, die in Kurzform Einblicke und Inspiration zu wichtigen Themen für Musiker geben.

## **music & message - live**

Das Bühnenprogramm am Samstagabend gestaltet Ihr in der Regel selbst. Wir freuen uns schon wieder auf einen bunten Strauß an musikalischen Eindrücken aus Euren Bezügen.

## **Nach(t)gedacht**

Unser Freitagabendauftakt hält immer eine Überraschung bereit. Auch dieses Jahr verraten wir nicht, was Euch erwartet.

## **Biblemeeting**

Geistliche Impulse für unsere Musik, unser geistliches Leben und unseren Dienst.

## **Musikgottesdienst**

Gemeinsam Gott feiern und loben - mit berührenden Liedern, inspirierender Predigt und gemeinsamem Abendmahl.



## Workshops

### **Gitarre** (Chris Halmen)

Der Gitarrenworkshop kann mit der E- oder der Akustikgitarre belegt werden. Wenn du bereits sicher beim Begleiten von Liedern bist, aber deine Spieltechnik oder Kenntnisse über das Griffbrett erweitern möchtest, oder wenn du dich fragst, welche Möglichkeiten es gibt, eine zweite Gitarre zu spielen, alternative Akkordgriffe zu finden oder einen mitreißenden Rhythmus zu entwickeln, dann bist du hier richtig. Als E-Gitarrist kriegst du Ideen, wie du den Klang deiner Band bereichern kannst, ohne einfach nur die Akustikgitarre zu verdoppeln. Ein wenig TechnikTalk zu deinem Gear ist auch drin. Zusammen entwickeln wir Spieltechniken und Arrangement-Ideen, die dein Instrument zu einer groovigen und variantenreichen Säule im Bandarrangement machen.

### **Bass** (Michael Ende)

Wir werfen Spotlights auf die An- und Herausforderungen der Bassist\*innen von Heute. Unsere Themen sind Rhythmik, Technik, Stilistik, Groove, Bass-Sound, das Zusammenspiel von Bass & Drums und Basslinien anhand von Akkordsymbolen und Lead Sheets erstellen. Gemeinsam entwickeln wir Strategien wie ihr euch diese Fähigkeiten erarbeiten könnt. Der Workshop ist für alle Levels geeignet.

### **Poppiano / Keyboard** (Uli Strömsdorfer)

Songs in vielseitigen Grooves am Piano improvisierend begleiten mit einfachen und wirkungsvollen Tipps - für Anfänger und Fortgeschrittene. Wir checken stiltypische Grooves und harmonische Tricks aus für Pop, Rock, Ballade, Gospel... Mit Intros, die funktionieren, Improvisationen und spontanen, mitreißenden Begleitungen. Wir wählen und gestalten passenden Sounds an Eurem Piano, Keyboard oder Synthesizer. Offen für Eure Wünsche.

### **Schlagzeug** (Markus Backer)

Dieser Workshop bietet von Allem etwas: Wichtige Grundlagen und fortgeschrittene Challenges für eine gute Stickcontrol & Unabhängigkeit; Beatsdesign für zeitgemäße Grooves aus Pop & Rock mit Schwerpunkt "Song-dienliches Spielen"; Spielen auf Click; Spielen mit LiveLoops und Backingtracks; Einsatz von Samplern und Triggern; Spieltipps und Tuningtricks für den bestmöglichen Livesound in akustisch herausfordernden Umgebungen; Technische Basics für Online und Livestream Formate.

### **Gesang** (Tabea Gebauer)

Profisinger sind auf eine gute Atem- und Gesangstechnik genauso angewiesen wie leidenschaftliche Einsteiger und Chorsinger, denn eine gute Stimme ist nicht nur vom Talent abhängig. Dieser Workshop bietet einen Überblick über die wichtigsten Grundlagen, um die Stimme effektiv vor Überlastung zu schützen und einen überzeugenden Klang zu erreichen. Es werden neben physiologischen und funktionalen Zusammenhängen Antworten auf die gängigsten Fragestellungen gegeben (u.a. Warum werde ich heiser? Wieso komme ich nicht gut hoch? Wieso ist der Klang oder die Höhe zu dünn? Wie bekomme ich Substanz in die Tiefe?) Die Teilnehmer können ihre spezifischen Fragen stellen. Für Anfänger und Fortgeschrittene.



### **Pop- und Gospelchor - Singalong (Michael Martin)**

Alle, die Lust haben ein Wochenende lang neue Literatur aus Pop- und Gospel kennenzulernen, die auch im Gottesdienst mit der Gemeinde eingesetzt werden kann sind herzlich eingeladen sich anzumelden. Der Workshop zielt darauf ab, den Musikgottesdienst des Seminars mitzugestalten – die legendäre Nachtprobe eingeschlossen.

### **Tontechnik (Christian Saalfrank und Michael Höfler)**

Der Workshop behandelt grundsätzliche Fertigkeiten: Aufbau einer PA, Verstehen des Mischpultes, sowie wichtige Aspekte der tontechnischen Arbeit bis zur eigentlichen Tätigkeit des Mixens – immer „Hands On“, mit viel Praxis und orientiert an Kenntnisstand und Interessenlage der Teilnehmer. Mit dem Einzug der Digitaltechnik in den Bereich der Veranstaltungstechnik vor einigen Jahren, sind die klanglichen Bearbeitungsmöglichkeiten deutlich vielfältiger geworden. Wir werden die Anwendung von Equalizer, Kompressor, etc. anhand von Live-Aufnahmen demonstrieren und individuell üben. Zudem können, je nach Interesse, auch Grundlagen der Themen Licht- und Medientechnik besprochen werden.

### **Melodieinstrumente (Tobias Lübbers)**

Alle Bläser, Streicher, einfach alle, die Melodien spielen, dürfen hier mitmachen. Tatsächlich liegt der Schwerpunkt auf dem Tun. Zahlreiche Songs werden mit ausgearbeiteten Instrumental-Sätzen vorliegen. Und die Workshop-Gruppe wird sie zum Klängen bringen wie eine ganz individuelle Brass-Section einer Band o. Ä. An den Beispielen kann man dann gemeinsam ablesen, worauf es bei Bläusersätzen und dergleichen ankommt, was zu beachten ist, welche unterschiedlichen Funktionen Melodieinstrumente in einer Band ausfüllen können. Wenn möglich, sollen ein/zwei Lieder für den Gottesdienst am Seminar-Wochenende mit einem eigenen Bläusersatz für die Melodieinstrumenten-Gruppe selber gestaltet werden. Als Impuls sei auf den Artikel „Melodieinstrumente im Bandarrangement“ in M+m 1/2019 des Workshopleiters hingewiesen.



## Impulsvorträge (Stand Mai 2025)

### **Angewandte Harmonielehre (N.N.)**

Wer kennt das nicht: Welche Tonleiter passt zu welcher Akkordsequenz bzw. zu welchem Song? Wie finde ich die richtigen Töne um auf meinem Instrument ein kleines Solo oder kurze Fills zu spielen? Dieser Impulsvortrag soll Dir helfen dich ein wenig mehr im Noten Nirvana zurechtfinden zu können.

### **Arrangement für Gemeindelieder (N.N)**

Wie bringe ich ein Gemeindelied in eine anhör- und mitsingbare Form? Dafür gibt es Tipps für praktikable Intros, interessanten Ablauf und für kreative Gestaltungen, die mit Eurem Instrumentarium umsetzbar sind.

### **GEMAmeldung (Thomas Nowack)**

Das Anmeldeportal der GEMA hat so seine Untiefen. Wir sehen uns das hier gemeinsam an und besprechen, wo die Probleme liegen können.

Weitere Themen in Vorbereitung und auf dem Seminar verfügbar.

## Stimmcheck

2025 ist es wieder möglich seine Stimme in einer halbstündigen Einheit ganz individuell anhören zu lassen und Probleme anzugehen. Thomas Nowack steht dafür am Samstag und Sonntag zur Verfügung. Das Zusatzangebot kann bei der Anmeldung für 10 Euro dazugebucht werden. Die Einteilung erfolgt vor Ort und findet während der Workshops statt.



## Referent/innen



**Markus Backer** hat relativ schnell die Küche seiner Oma zerlegt und auf allem getrommelt, was er finden konnte. So nahm das Schicksal seinen Lauf und führte zu einer umfangreichen Ausbildung im Bereich Schlagwerk. Ab 1998 Privatunterricht bei verschiedenen Lehrern, u.a. Jürgen Hittl, Tobi Proissl sowie Workshops und Masterclasses bei Jost Nickel, Benny Greb, Pete York, Felix Lehmann. Von 2008 - 2009: Professional Program an der FMS Aschaffenburg und von 2009 - 2012: Berufsfachschule für Musik in Nürnberg. Abschluss als „staatlich geprüfter Musiklehrer“. Als Schlagzeuger, Sideman und Sub ist er seit Jahren bei etlichen Bands tätig. Zur Zeit sind seine Hauptprojekte die Sängerin „RAY.AN“ und die Band „Ivarson“! Markus unterrichtet sowohl privat, als auch an allgemeinbildenden Schulen im Rahmen von Band- und Musikprojekten. Im eigenen Studio nimmt er auch Songs für Bands und Klienten auf.

Weitere Infos unter [www.markusbacker.de](http://www.markusbacker.de)



**Michael Ende** ist hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband und seit 2002 in der D- und C-Ausbildung tätig. Er ist Dipl.-Rel.-Päd. (FH) sowie Dipl.-Musiklehrer. Seine Live- und Studioarbeiten umfassen Engagements u. a. bei Orange Blue, Leo Sayer, den Nürnberger Symphonikern, Nevio Passaro und Letzte Instanz. Er wirkte an gut 50 CD-Produktionen überwiegend als Bassist, aber auch als Techniker, Produzent und Komponist mit. Konzertreisen führten ihn bis nach China, und er stand auf großen Festivalbühnen wie Wacken und Summer Breeze. Elf Top-40-Platzierungen, darunter Platz 4 der deutschen Albumcharts, zählen zu seinen Erfolgen. Zehn Jahre lang hatte er Lehraufträge für Elektronische Musik, Bandarbeit und Mediale Komposition an der Hochschule Ansbach inne. 2018 wurde er beim Deutschen Rock- und Pop-Preis als „Beste Bassist“ ausgezeichnet. Seit 2022 ist er unter dem Namen FunkyME als Solo-Künstler aktiv.

Weitere Infos unter [www.funkyme.de](http://www.funkyme.de)



**Tabea Gebauer** studierte von 2001 bis 2007 Jazz- und Populärmusik im Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Sie absolvierte dort zusätzlich eine Ausbildung in Elementarer Musikpädagogik (EMP). Seit 2007 arbeitet sie freischaffend als Sängerin, Performance-Künstlerin, Diplom-Gesangspädagogin und Musikpädagogin in diversen Funktionen (Klavier- und Gesangsunterricht, Chorleitung, Kita Musikprojekte, Fortbildungen für Erzieher). Des Weiteren ist sie seit 2017 Tanzpädagogin für „Heilende Kräfte im Tanz“ und hat 2019 die Grundausbildung Tanztherapie am Institut „Heilende Kräfte im Tanz“ in der Lüneburger Heide abgeschlossen. Sie lebte von 2001 bis 2020 in Berlin und zog dann nach Augsburg. Hier leitet sie u.a. zwei Gospel-Chöre, gibt Stimmbildungs- und Tanzworkshops mit dem Pop-Kantor Augsburg und erteilt Gesangsunterricht in der Musikwerkstatt e.V. sowie privat.





**Chris Halmen** ist Rummelsberger Diakon aus Siebenbürgen, der seine Leidenschaft für die Musik zum Beruf gemacht hat. Schon während seiner Ausbildung legte er die D-Prüfung, und schließlich auch die C-Prüfung beim Populärmusikverband ab. Heute ist er selbstständiger Gitarrenlehrer in Nürnberg und an der Evangelischen Hochschule. Er ist Songwriter, Leiter der Band Ebenbild, Kinderchorleiter, Bandcoach, produziert eigene und andere Songs in seinem Eibacher Tonstudio und begleitet, alleine oder mit Band, Gottesdienste und Veranstaltungen aller Art.



**Michael Höfler** wurde schon als Kind durch Klavier- und Trompetenunterricht musikalisch geprägt. Das Interesse an der Tontechnik kam später dazu. Bereits während der Schulzeit sammelt er erste Technikerfahrungen als Freelancer im Veranstaltungstechnik Gewerbe und bringt diese in die schulische AG Technik ein. Daraus entwickelt sich schnell ein immer intensiveres Hobby, das bis zum heutigen Tag Freude bereitet. Das Studium der Informatik und der spätere Beruf als Softwareentwickler ergänzen das Verständnis der Hard- und Software in der Veranstaltungstechnik. Egal ob 48 Kanäle oder nur 8, High End oder Low Budget, digital oder analog - für Michael ist jedes Mischpult ein Musikinstrument, mit dem die Musik wunderbar unterstützt und gestaltet werden kann.



**Tobias Lübbers** hat in Hannover Musik und in Münster Theologie studiert. Er ist Pastoralreferent und Dipl.-Musikerzieher und in dieser Kombi als Leiter der Werkstatt Christliche Populärmusik im Erzbistum Bamberg, zu dem auch Nürnberg gehört, hauptamtlich tätig. Von Haus aus ist er Trompeter, aber auch mit Gesang und einigen Band-Instrumenten vertraut. Das Arrangieren für immer neue Formationen liegt ihm besonders am Herzen. Weitere Infos unter [www.christpop.de/kontakt/leitung](http://www.christpop.de/kontakt/leitung)



**Michael Martin** hat B-Kirchenmusik am Meistersinger – Konservatorium in Nürnberg studiert und dort auch die staatliche Musiklehrerprüfung abgelegt. Er war als Kirchenmusiker mehrere Jahre in Nürnberg tätig, gründete 1998 den „Gospelchor Thon“ und 2001 den Gospelchor „Reaching Heaven“. Als Lehrbeauftragter an der Evangelischen Fachhochschule Nürnberg hielt er Vorlesungen zur Allgemeinen Musiklehre, gab Instrumental- und Theorieunterricht, und leitete den Studiengang für die kleine (D-) Prüfung im Fachbereich Populärmusik. Die kleine (D-) und große (C-) Prüfung für Band- und Gospel-/Popchorleitung hat er mit ins Leben gerufen. Im Verband ist er als Gospelreferent aktiv.



**Thomas Nowack** ist Musikpädagoge und Kulturmanager. Beim Verband ist er als hauptamtlicher Referent u.a. für Ausbildung, Öffentlichkeitsarbeit und andere Verbandsaufgaben zuständig. Als Dozent und Musikpädagoge liegen seine Schwerpunkte im Bereich Veranstaltungsmanagement, Urheberrecht, Moderation und Stimmbildung. Von 2016 – 2022 hatte er einen Lehrauftrag an der evangelischen Popakademie in Witten. Seit 2021 ist er in den Ausschuss für das neue Liederbuch der EKD berufen und dort einer der beiden Vorsitzenden des Liedausschusses.





**Christian Saalfrank** war schon als Kind fasziniert von Technik und mit 14 kam dann das erste eigene Mischpult. Seitdem wächst neben dem Material im Lager mit vielen durchgeführten Veranstaltungen genauso die Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Die erfolgreiche Prüfung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik rundet das umfangreiche Hobby entsprechend ab. Meist beschäftigt er sich mit dem Dreh am richtigen Sound aber auch Darsteller und Musiker ins rechte Licht zu rücken ist ihm nicht fremd. In Workshops und Schulungen gibt er sein Wissen gerne weiter, am liebsten mit praktischen Beispielen.



**Uli Strömsdorfer** macht Musik, seit er denken kann. Begonnen mit seinem Hauptinstrument Klavier kam später Gitarre, E-Bass und Schlagzeug dazu. Als ‚Musikführender‘ ist das Spielen nach Gehör und Intuition seine große Stärke. Seine mittlerweile über 30jährige Arbeit als Produzent, Live-Musiker und Band-Leader in Formationen der unterschiedlichsten Stilrichtungen findet sich in einem großen Erfahrungsschatz wieder, den er gerne in Form von Band-Coachings und Unterricht weitergibt. Der Schwerpunkt liegt in freier Umsetzung und praktischer Anwendung. Harmonielehre und die Theorie der Rhythmik sind natürlich trotzdem feste Bestandteile, jedoch immer praxisnah vermittelt.

Weitere Infos unter [www.soundwerk-online.de](http://www.soundwerk-online.de)



# Organisatorisches

## Tagungsort

Unser Tagungshaus ist die Musikakademie Alteglofsheim bei Regensburg.  
Die Adresse lautet: Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim.  
Alteglofsheim ist mit Bahn und Bus erreichbar.  
[www.musikakademie-alteglofsheim.de](http://www.musikakademie-alteglofsheim.de)

## Preise

Einzelzimmer (Kategorie A): 350 € (Nichtmitglieder) / 325 € (Mitglieder)  
Doppelzimmer (Kategorie B): 300 € (Nichtmitglieder) / 275 € (Mitglieder)  
Schüler, Arbeitssuchende, etc.: 220 € (Kategorie B - auch Dreibettzimmer möglich)

Bis zum 15.07.2025 erhalten Frühbucher 20 Euro Nachlass auf die Seminargebühr.

## Und das sollte man noch wissen

Für die Workshops bringt jeder Teilnehmer sein eigenes Instrument und notwendiges Equipment, sowie Schreibzeug und Papier mit. Einige Instrumente und Verstärker stehen in begrenztem Umfang zur Verfügung. Bei Interesse bitte Kontakt mit uns aufnehmen.

## Anmelden

Online über Evangelische Termine. Anmeldeschluss ist der 12.09.2025



## Auskunft

Servicezentrum  
Weiltinger Straße 17, 90449 Nürnberg  
Fon 0911 - 25 23 961, Fax 0911 - 25 23 962  
[servicezentrum@popularmusikverband.de](mailto:servicezentrum@popularmusikverband.de)



# Ablauf

## Freitag

17.00	Tagungsbüro geöffnet
18.00	Abendessen
19.00	Begrüßung und Einführung in das Seminar
19.15	Workshop I
21.00	Nach(t)gedacht
22.00	Nachtcafé

## Samstag

8.00	Frühstück
9.00	Biblemeeting
10.00	Workshop II
12.00	Mittagessen
13.00	Impulsvorträge
ab 14.00	Kaffeepause
15.00	Workshops III
18.00	Abendessen
18.30	Soundcheck
20.00	“musik + message – live”
22.00	Nachtcafé

## Sonntag

8.00	Frühstück
9.00	Gottesdienst mit Abendmahl
10.30	Workshop IV
12.00	Mittagessen - Seminarende

