



D- UND C-KURS POPULARMUSIK

Die Fachausbildung zum Popmusiker
im kirchenmusikalischen Nebenamt

Instrumentalspiel, Arrangement, Musiktheorie,
Ensembleleitung (Band oder Chor), u.v.m.

Infos, Anmeldung: www.populazmusikverband.de | 0911-2523961



1. Eingangsvoraussetzungen und Kurzüberblick.....Seite 2

1.1. D-Kurs

1.2 C-Kurs

Infos, Anmeldung: www.populazmusikverband.de | 0911-2523961



2. Dozenten.....Seite 5

3. Preise.....Seite 8

4. Anmeldung.....Seite 8

5. Termine.....Seite 9

5.1.D- und C-Kurs

5.2 Einzelmodule

6. Stundenpläne 2019.....Seite 12

6.1. D-Kurs Bandleitung

6.2 D-Kurs Gitarre

6.3. D-Kurs Gospelchorleitung

6.4. C-Kurs Bandleitung

6.5. C-Kurs Pop- / Gospelchorleitung

7. Die Prüfung.....Seite 17

7.1. Prüfungsordnung

7.2 Grundprüfung

7.3 Fachprüfung

8. Tipps.....Seite 17

8.1. Die Zeit bis zum Kursbeginn nutzen

8.2.Anreise

8.3. Übernachtung

1.1 D-Kurs

D-Kurs Bandleitung: An fünf Wochenenden werden Grundlagen im Arrangieren von Gemeindeliedern für Band, Pop-Musiktheorie, Rhythmik, Bandpädagogik und Grundlagen der Tontechnik (Umgang mit Kompakt PA's) vermittelt.

D-Kurs Gitarre: An fünf Wochenenden werden Grundlagen im Arrangieren von Gemeindeliedern auf der Akustik- und E-Gitarre, Begleitmuster und Spieltechniken, Spielen von Solostücken und Pop-Musiktheorie vermittelt.

D-Kurs Gospelchorleitung: An fünf Wochenenden werden Grundlagen in Chorleitung, Chorpädagogik, Stimmbildung/Stimme, Methodik, Klavier/Gitarre als Einstudierinstrument, Tonsatz, Stilkunde und Geschichte der Gospelmusik vermittelt.

	D-Prüfung Bandleitung	D-Prüfung Gitarre	D- Prüfung Chorleitung
Ziffer in der Prüfungs-ordnung	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.6	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.7	Grundprüfung 1.1 Fachprüfung 1.8
Einstiegs-voraussetzungen	Etwas Banderfahrung. Mehrjährige Spielpraxis auf einem Bandinstrument. Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument werden spätestens parallel zum Kurs erworben.	Beherrschen mehrerer Zupf- und Schlagmuster. Solide Akkordbegleitung. Erste Erfahrungen mit Solospiel hilfreich. Bereitschaft und Zeit Gitarre zu üben.	Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument oder die Bereitschaft sich diese im Verlauf des Kurses anzueignen. Chorerfahrung als Sänger und ggf. als Leiter.
Dauer	5x Samstag/Sonntag, Feb. - Juli 2019	2x Samstage, 3x Samstag/Sonntag Auf Anfrage	5x Samstag/Sonntag Termine werden in Kürze bekannt gegeben.
Instrumente	Einfache Akkordbegleitung auf einem Harmonieinstrument.	(Akustik-)Gitarre	Harmonieinstrument
Kurs-begleitender Unterricht	Evtl. Akkordbegleitung auf einem Harmonieinstrument.	nein	Evtl. Instrumentalunterricht nötig, Siehe 1.8.4. Prüfungsordnung

Kurs- begleitende Praxis	Band (empfohlen)	Gitarrespiel in Band, Jugendgruppe, Gottesdienst (empfohlen)	Chor (empfohlen)
Prüfung	Bandarrangement (Hausarbeit), Bandleitung praktisch, Musiktheorie und Rhythmik , Einfache Liedbegleitung auf einem Harmonieinstrument, Tontechnik Basics	Praktische Gitarrenprüfung (Liedbegleitung, Repertoire, Solospiel), Musiktheorie Grundlagen.	Gemeindesingleitung, Einsingen, Chorsatz einstudieren, Vorsingen, Blattsingen, Stimmbildung, Musiktheorie, Rhythmik, Chorsatz auf einem Harmonieinstrument darstellen (vorbereitet).

1.2. C-Kurs

Der **C-Kurs** vermittelt alles was man braucht um semiprofessionell als Musiker und Ensembleleiter arbeiten zu können. Der Kurs wird in zwei unterschiedlichen Ausbildungsgängen angeboten: Bandleitung und Pop- / Gospelchorleitung.

C- Bandleitung: An neun Wochenenden werden u.a. fortgeschrittenes Arrangieren für Band, umfassende Pop-Musiktheorie und Rhythmik, Bandpädagogik, Stilkunde, Popmusikgeschichte, Tontechnik sowie Gesang- und Stimmphysiologie vermittelt.

C-Pop-/Gospelchorleitung: An neun Wochenenden werden u.a. Inhalte in Chorleitung, Chorpädagogik, Stimmbildung/Stimme, Methodik, Klavierbegleitung, Tonsatz, Stilkunde und Geschichte der Gospelmusik vermittelt.

Mit bestandener C-Prüfung kann man vom bayrischen Kultusministerium die **staatliche Anerkennung** als Leiter von Laienensembles erhalten.

Zulassungsvoraussetzung für die C-Ausbildung ist ein bestandener D-Kurs der gleichen Fachrichtung. Musiker mit entsprechender Praxiserfahrung und guten Referenzen können ohne D-Prüfung die C-Ausbildung beginnen. Hierfür sind ein Vorgespräch mit einem unserer Ausbilder und ggf. eine musikalische Kostprobe nötig.

D-Musikern die ihre Prüfung vor dem 1.9.2013 abgelegt haben, wird Punkt 2.7.6. der C-Prüfungsordnung erlassen.

Die Vorbereitung auf die **Instrumentalprüfung** erfolgt bei mit einem externen Instrumentallehrer. Damit der Lernfortschritt gewährleistet ist, gibt es interne Klassenvorspiele. Instrumentallehrer und Kursdozenten stehen während der Ausbildung in Kontakt. Bei der Auswahl des passenden Lehrers helfen wir gerne.

	C-Prüfung Bandleitung	C-Prüfung Pop-/ Gospelchorleitung
Prüfungsordnung	Grundprüfung 2.1 Fachprüfung 2.7	Grundprüfung 2.1 Fachprüfung 2.4
Einstiegsvoraussetzungen	Bestandene D-Prüfung. In Ausnahmefällen auch ohne D-Prüfung	Bestandene D-Prüfung. In Ausnahmefällen auch ohne D-Prüfung
Dauer	9x Samstag/Sonntag Okt. 2019- Nov. 2020	1x Samstag + 9x Samstag/Sonntag Juli 2019 - Nov. 2020
Instrumente	Harmonieinstrument (Solide Liedbegleitung) + Bandinstrument (Begleitung, Solospiel)	Klavier, weitere Bandinstrumente (Gitarre, Bass, Schlagzeug, Blasinstrumente..)
Kursbegleitender Unterricht	Harmonieinstrument Basics, Einzelunterricht auf dem Hauptinstrument, ggf. Einzelstimmbildung	Chorpraktisches Klavierspiel wird im Kurs unterrichtet, ggf. Einzelstimmbildung
Kursbegleitende Praxis	Regelmäßige Bandproben und Auftritte.	Regelmäßige Chorproben und Auftritte. Probenbesuche durch Dozenten. Hospitation
Prüfung	Zwei Bandarrangements (Hausarbeit), praktische Prüfung Bandleitung, Instrumentalspiel, Gesang, Musiktheorie, Rhythmik, Instrumentenkunde, Tontechnik, Stilikunde, Bandpädagogik, Rechtsfragen.	Zwei Chor-Arrangements (Hausarbeit), praktische Prüfung Chorleitung, Instrumentalspiel, Gesang, Musiktheorie, Rhythmik, Stilikunde, Chorpädagogik,

2. Dozenten



Michael Ende

Organisation der D- und C-Ausbildung.

D- Kurs Bandleitung,

C-Kurs Bandleitung.

Rhythmik und Musiktheorie für alle Kurse.

Michael Ende ist Hauptamtlicher Referent im Populärmusikverband und seit 2002 in der D- und C-Ausbildung aktiv. Abschlüsse:

Dipl. Rel-Päd (FH) und Dipl. Musiklehrer. Live- und Studioarbeit u.a. für Orange Blue, Leo Sayer, Nürnberger Symphoniker, Hofer Symphoniker. Konzerte und Tourneen bis nach China und Russland. Knapp 40 CD Produktionen als Bassist, Techniker, Produzent und Komponist. Elf Top 40 Chartplatzierungen bis auf Platz 4 der deutschen Albumcharts. Lehrauftrag für Elektronische Musik, Bandarbeit und Mediale Komposition an der Hochschule Ansbach. Erster Platz beim Deutschen Rock- und Poppreis 2018 in der Kategorie bester Bassist. www.michael-ende.com

Christiane Dehmer

D- Kurs Bandleitung,

C-Kurs Bandleitung.

Rhythmik und Musiktheorie für alle Kurse

Christiane Dehmer ist Pop/Jazzpianistin nach umfangreichem Studium (Jazzpiano-Diplom & Komposition in

Würzburg und Songbegleitung/Improvisation in Weimar) mit Solo- und Trio-Konzerten und Alben. Dozentin an der Würzburger Musikhochschule.

<https://www.christiane-dehmer.de>





Bernie Geef

D- Kurs Gitarre

Bernie Geef studierte Gitarre an der Musikfachschule in Dinkelsbühl bei Peter Wölpl , an der Popakademie Mannheim sowie der Hochschule f. Musik & Theater Hamburg. Neben seinen Tätigkeiten als Gitarrenlehrer, Dozent und Komponist für TV- und Radiojingles verfügt er über viel Bühnenerfahrung in unterschiedlichsten Stilistiken. Mit seiner Band Letzte Instanz spielt er regelmässig auf renommierten Festivals wie Wacken oder Rockharz und erreichte 2018 Platz 14 in den deutschen Albumcharts.

Michael Martin

*D-Kurs
Gospelchorleitung*

*C- Kurs Pop-
/Gospelchorleitung*

Michael Martin ist Deutschlands erster hauptamtlicher Gospelreferent.



Er studierte evangelische Kirchenmusik (B-Prüfung) und Musikdidaktik für Orgel und Klavier in Nürnberg und war mehrere Jahre Lehrbeauftragter für Popmusik an der ev. FH Nürnberg. Michael Martin arbeitet als Dozent für Band-und Chor-Workshops und ist Leiter des Gospelchors Reaching Heaven. Mehrere CD-Produktionen als Chorleiter, Keyboarder und Schlagzeuger.

www.mmmusik-nuernberg.de

Jake Voth

C- Kurs: Singen und Sprechen

Jake ist Studiosänger, Frontmann mehrerer Formationen, Sessionsbands und Projekte. Er teilt die Bühne regelmäßig mit Musikern namhafter deutscher Künstler.

Seine langjährige Bühnenerfahrung ergänzt er durch Vocal Coaching.

Jake Voth studierte 2002 bis 2010 SLS Speech Level Singing in München, war 2011 bis 2014 zertifizierter Vocal Coach der TVS CI The Vocalist Studio Seattle/USA und besucht weiterhin Gesangsfortbildungen, um sinnvolle Neuerungen effizient in den Unterricht zu integrieren.



3. Preise

Fach	regulär	ermäßigt (Azubi, Studenten)
D- Gitarre	360 €	310 €
D- Bandleitung	420 €	380 €
C- Bandleitung*	820 €	740 €
C Pop/Gospelchorleitung*	920 €	850 €
Einzelmodule (1/2 Tag)	50 €	40 €

Alle Kurse zzgl. Anmeldegebühr: 30€ D-Kurs, 40€ C-Kurs

Ermäßigungen:

Mitglieder im Populärmusikverband**

D-Kurs :50€ Rabatt

C-Kurs: 80€ Rabatt

Einzelmodule :10€ Rabatt

D-Musiker Bandleitung/Gitarre mit Prüfung vor dem 1.09.2013 erhalten auf den C-Kurs 5% Rabatt

Alle Ermäßigungen und Rabatte sind kombinierbar.

* in zwei Raten zahlbar

***Jahresbeitrag nur 15 Euro. Mitglied werden lohnt sich!*

4.Anmeldung

Hier geht es zu unserem Anmeldeformular: www.dc-kurs.bayern

5. Termine

5.1 D-und C-Kurs

D- Kurs 2019

09.02.Sa D-Kurs Bandleitung
10.02.So D-Kurs Bandleitung

23.03.Sa D-Kurs Bandleitung
24.03.So D-Kurs Bandleitung

06.04.Sa D-Kurs Bandleitung
07.04.So D-Kurs Bandleitung

18.05.Sa D-Kurs Bandleitung
19.05.So D-Kurs Bandleitung

22.06.Sa D-Kurs Bandleitung
23.06.So D-Kurs Bandleitung

4.07.Sa D-Prüfung

C-Kurs 2019 / 2020

13.07.Sa C-Kurs Chorpraktisches Klavierspiel oder D-Prüfung

12.10.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung ME
13.10.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung ME

16.11.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung ME
17.11.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung ME

C-Kurs Bandleitung + Chorleitung 2020

18.1.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung MM / CD
19.1.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung MM / CD

7.3.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung MM/ME
8.3.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung MM/ME

25.4.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung MM/CD
26.4.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung CD

16.5.Sa C-Kurs Bandleitung + Chorleitung MM/ME / JV
17.5.So C-Kurs Bandleitung + Chorleitung ME/MM

13.6.Sa	C-Kurs Bandleitung + Chorleitung	MM/CD
14.6.So	C-Kurs Bandleitung + Chorleitung	MM/CD
18.7.Sa	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung	MM/CD
19.7.So	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung	MM/CD
10.10.Sa	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung	MM/ME
11.10.So	C- Kurs Bandleitung + Chorleitung	MM/ME

Termine für die C-Fachprüfung

Bandleitung / Chorleitung Teil 1: 14.11.2020

Bandleitung Teil 2 : 20.2.2021

Chorleitung Teil 2: 13.3.2021

D-Pop / Gospelchorleitung 2020

25.1.Sa	D-Kurs Gospelchorleitung	MM
26.1.So	D-Kurs Gospelchorleitung	MM
15.02.Sa	D- Kurs Gospel MM	
16.02.So	D- Kurs Gospel MM	
21.03.Sa	D- Kurs Gospel MM + AL	
22.03.So	D- Kurs Gospel MM + AL	
09.05.Sa	D- Kurs Gospel	
10.05.So	D- Kurs Gospel	
20.06.Sa	D- Kurs Gospel MM	
21.06.So	D- Kurs Gospel MM	
11.07.Sa	D- Kurs Gospel Prüfung	

Nächster D-Kurs Bandleitung: Februar – Juli 2021

Nächster D-Kurs Gitarre: Februar – Juli 2021

(CD: Christiane Dehmer, MM: Michael Martin, ME: Michael Ende, JV: Jake Voth, AL: Antje Langnickel)

5.2. Einzelmodule 2019/2020

Sie interessieren sich für einzelne Inhalte der D- oder C-Ausbildungen, ohne den ganzen Kurs zu machen? Dann sind die Einzelmodule das richtige Angebot.

Die Kursgebühren für Einzelmodule werden bei einer späteren Teilnahme am D- oder C-Kurs gutgeschrieben.

Bandarrangement Aufbau I und II (Bandarrangements in 4/4 und 6/8 Takt, binär und ternär, Sechzehntel- und Achtelrhythmik: Rock, Pop, Ballade, Funk, Latin...)

85€ / 65€

12.10.2019/16.11.2019 Jeweils 9:00-13:15

Pop Musiktheorie und Rhythmik Aufbau I (Vier- und Fünfstimmige Akkorde, Molltonarten, Modal Interchange, Akkord- Skalen-Theorie, Reharmonisation, Sechzehntelrhythmik, Polyrythmik, Groupings. u.v.m.)

85€ / 65€

13.10.2019 /17.11.2019 Jeweils 9:00-13:15

Grundlagen der Beschallungstechnik (Raumakustik, Mischpult, Bühnenverkabelung, Mikrofontypen, Umgang mit EQ, Kompressor und Hall, Monitoring)

75€/55€ , 8.3.2020, 17.5.2020, Jeweils 9:00-12:15

Singen und Sprechen (Stimmphysiologie, CVT und weitere Techniken, Aufwärmübungen...)85

€/65€ 16.5.2020 9:00-16:00

6. Stundenpläne 2019-2021

6.1. D-Kurs Bandleitung 2021

	Samstag Feb 2021	Sonntag Feb 2021
Dozent	ME	ME
09:00-10:45	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Tontechnik Basis	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Bandarrangement Praxis	
16:15-17:45	Bandarrangement Praxis	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag März 2021	Sonntag März 2021
	CD	CD
	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
	Bandarrangement Basis	Pop Musiktheorie Basis
	Tontechnik Basis	Rhythmik Basis
	PAUSE	Rhythmik Basis
	Bandleitung Praxis	
	Bandleitung Praxis	
	Fade out	

	Samstag April 2021	Sonntag April 2021
Dozent	ME	ME
09:00-10:45	Bandarrangement Basis	Rhythmik Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Basis	Rhythmik Basis (bis 11:30)
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	(ab 11:45) Bandpädagogik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Bandpädagogik Basis
14:30-16:00	Bandleitung Praxis	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag Mai 2021	Sonntag Mai 2021
	ME	ME
	Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis
	Bandarrangement Basis	Bandpädagogik Basis
	Rhythmik Basis	Instrumentalspiel
	PAUSE	Instrumentalspiel
	Bandarrangement Praxis	
	Bandarrangement Praxis	
	Fade out	

	Samstag Juni 2021	Sonntag Juni 2021
Dozent	CD	CD
09:00-10:45	Bandarrangement Praxis	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Bandarrangement Praxis	Rhythmik Basis
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	Prüfungsvorbereitung
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Bandarrangement Basis	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out	

6.2 D-Kurs Gitarre 2021

	Samstag Feb 2021	Sonntag Feb 2021
Dozent	BG	ME
09:00-10:45	Gitarre Basis I	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Gitarre Basis I	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Liedrepertoire	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
16:15-17:45	Solospiel	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag März 2021	Sonntag März 2021
Dozent	BG	CD
09:00-10:45	Gitarre Basis II	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Gitarre Basis II	Pop Musiktheorie Basis
12:30-13:15	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	Rhythmik Basis
13:15-14:00	PAUSE	Rhythmik Basis
14:30-16:00	Gottesdienstliches Gitarrespiel	
16:15-17:45	Solospiel	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag April 2021	Sonntag April 2021
Dozent	BG	ME
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	Rhythmik Basis
10:45-12:15	Gitarre Aufbau	Rhythmik Basis (bis 11:30)
12:30-13:15	Liedrepertoire	
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
16:15-17:45	Solospiel	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag Mai 2021	Sonntag Mai 2021
Dozent	BG	
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	
10:45-12:15	Gitarre Aufbau	
12:30-13:15	Liedrepertoire	
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Gottesdienstliches Gitarrespiel	
16:15-17:45	Rhythmik Basis	
17:45-18:00	Fade out	

	Samstag Juni 2021	Sonntag Juni 2021
Dozent	BG	CD
09:00-10:45	Gitarre Aufbau	Pop Musiktheorie Basis
10:45-12:15	Solospiel	Rhythmik Basis
12:30-13:15	Liedrepertoire	Prüfungsvorbereitung
13:15-14:00	PAUSE	
14:30-16:00	Spontanes Harmonisieren/ Kadenzen	
16:15-17:45	Prüfungsvorbereitung	
17:45-18:00	Fade out	

D-Kurs Chorleitung 2020 Stundenplan

	Samstag 25.01.20	Sonntag 26.01.20	Samstag 15.02.20	Sonntag 16.02.20
Dozent	MM	MM	MM	MM
09:00-10:45	Methodik/Didaktik	Technik	Methodik/Didaktik	Allgemeines/Rechtsfragen etc.
10:45-12:15	Chorpädagogik	Chorische Stimmbildung	Chorpädagogik	Chorische Stimmbildung
12:30-13:15	Instrument	Methodik/Didaktik	Instrument	Tonsatz/Rhythmik
13:15-14:15	PAUSE	Methodik/Didaktik	PAUSE	Tonsatz/Rhythmik
14:15-15:45	Tonsatz/Rhythmik		Tonsatz/Rhythmik	
16:00-17:30	Stilkunde		Stilkunde	
17:30-18:00	Fade out		Fade out	

	Samstag 21.03.20	Sonntag 22.03.20	Samstag 09.05.20	Sonntag 10.05.20
Dozent	MM + AL	MM	BP	BP
09:00-10:45	Seminar Stimmbildung	Methodik/Didaktik	Methodik/Didaktik	Technik
10:45-12:15	Seminar Stimmbildung	Chorpädagogik	Chorpädagogik	Chorische Stimmbildung
12:30-13:15	Seminar Stimmbildung	Instrument	Instrument	Allgemeines/Rechtsfragen etc.
13:15-14:15	PAUSE	Instrument	PAUSE	Allgemeines/Rechtsfragen etc.
14:15-15:45	Allgemeines/Rechtsfragen etc.		Tonsatz/Rhythmik	
16:00-17:30	Tonsatz/Rhythmik		Stilkunde	
17:30-18:00	Fade out		Fade out	

	Samstag 20.06.20	Sonntag 21.06.20
Dozent	MM	MM
09:00-10:45	Methodik/Didaktik	Prüfungsvorbereitung
10:45-12:15	Chorische Stimmbildung	Prüfungsvorbereitung
12:30-13:15	Instrument	Prüfungsvorbereitung
13:15-14:15	PAUSE	Prüfungsvorbereitung
14:15-15:45	Tonsatz/Rhythmik	
16:00-17:30	Chorpädagogik	
17:30-18:00	Fade out	

Prüfung: 4. Juli 2020

Änderungen vorbehalten

www.popularmusikverband.de

6.5. C-Kurs Bandleitung 2019

Band - und Chorleiter gemeinsam		Chorleiter: Neckarsulm Chorleiter: Neckarsulm				
	Samstag 12.10.2019	Sonntag 13.10.19	Samstag 16.11.19	Sonntag 17.11.19	Samstag 18.1.2020	Sonntag 19.1.2020
Dozent	ME	ME	ME	ME	CD	CD
09:00-10:45	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop Musiktheorie Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Pop Musiktheorie Aufbau II	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau III	Bandpädagogik
10:45-12:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop Musiktheorie Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Pop Musiktheorie Aufbau II	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau III	Bandpädagogik
12:30-13:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop-Musikgeschichte	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Präsentation - Stilkunde Blues. //// Neue Monatsaufgabe: Rock	Präsentation Stilkunde Rock. //// Neue Monatsaufgabe: Jazz	Instrumentalspiel / Liedrepertoire
13:15-14:00	PAUSE	Stilkunde: Einführung + Monatsaufgabe: Blues	PAUSE	Instrumentalspiel / Liedrepertoire	PAUSE	Rhythmik *
14:30-16:00	Rhythmik *	Instrumentalspiel / Liedrepertoire	Rhythmik *		Bandleitung Praxis	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis		Rhythmik *		Bandleitung Praxis	
17:45-18:00	Fade out		Fade out		Fade out	

Chorleiter: Ingolstadt Chorleiter: Ingolstadt		Band - und Chorleiter gemeinsam		Band - und Chorleiter gemeinsam		
	Samstag 07.03.20	Sonntag 08.03.20	Samstag 25.04.20	Sonntag 26.04.20	Samstag 16.05.20	Sonntag 17.05.20
Dozent	ME	ME	CD	CD	MM/ME / JV	ME
09:00-10:45	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau V	Tontechnik Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau IV	Pop Musiktheorie Aufbau III	Singen und Sprechen	Tontechnik Aufbau II
10:45-12:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau V	Tontechnik Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau IV	Pop Musiktheorie Aufbau III	Singen und Sprechen	Tontechnik Aufbau II
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	Rhythmik *	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau IV	Rhythmik *	Singen und Sprechen	Rechtsfragen
13:15-14:00	PAUSE		PAUSE	Rhythmik *	PAUSE	Rechtsfragen
14:30-16:00	Bandleitung Praxis	Präsentation Stilkunde Jazz ///// Neue Monatsaufgabe: Soul/ Funk/Motown	Bandleitung Praxis	Präsentation Monatsaufgabe Soul/ Funk/Motown. //// Neue Monatsaufgabe: RnB und Nu Gospel.	Singen und Sprechen	
16:15-17:45	Instrumentalspiel / Liedrepertoire		Bandleitung Praxis		Präsentation Monatsaufgabe: RnB und Nu Gospel. Neue Monatsaufgabe: Latin/Reaggae / Worldmusic	
17:45-18:00	Fade out		Fade out	Kursende 15:00	Rhythmik *	

Band - und Chorleiter gemeinsam		Chorleiter: Erlangen		Band - und Chorleiter gemeinsam		
	Samstag 13.06.20	Sonntag 14.06.20	Samstag 18.07.20	Sonntag 19.07.20	Samstag 10.10.20	Sonntag 11.10.20
Dozent	CD	CD	CD	CD	ME	ME
09:00-10:45	Bandleitung Praxis	Pop Musiktheorie Aufbau IV	Bandleitung Praxis	Instrumentalspiel / Liedrepertoire	Bandleitung Praxis	Pop Musiktheorie Übung
10:45-12:15	Bandleitung Praxis	Pop Musiktheorie Aufbau IV	Bandleitung Praxis	Instrumentalspiel / Liedrepertoire	Bandleitung Praxis	Präsentation Monatsaufgabe Contemporary Christian Music / Prüfungsvorbereitung
12:30-13:15	Bandleitung Praxis	Rhythmik *	Präsentation Monatsaufgabe Gospel, Worship und modernes geistliches Liedgut. ///// Neue Monatsaufgabe Contemporary Christian Music	Rhythmik *	Bandleitung Praxis	Rhythmik
13:15-14:00	PAUSE	Präsentation: Latin/Reaggae / Worldmusic. //// Neue Monatsaufgabe Gospel, Worship und modernes geistliches Liedgut.	PAUSE	Pop Musiktheorie Übung *	PAUSE	Singen und Sprechen - Theorie
14:30-16:00	Bandarrangement		Bandleitung Praxis		Instrumentalspiel / Liedrepertoire	
16:15-17:45	Instrumentalspiel / Liedrepertoire		Vorbereitung Prüfung		Vorbereitung Prüfung	
17:45-18:00	Fade out		Fade out		Fade out	

Prüfungstermine
14.11.2020

20.02.21

www.dc-kurs.bayern

6.4 C-Kurs Pop- Gospelchorleitung 2019 Stundenplan

Band - und Chorleiter gemeinsam				Chorleiter: Neckarsulm Chorleiter: Neckarsulm		
	Samstag 12.10.19	Sonntag 13.10.19	Samstag 16.11.19	Sonntag 17.11.19	Samstag 18.01.20	Sonntag 19.01.20
Dozent	ME	ME	ME	ME	MM	MM/ CD
09:00-10:45	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop Musiktheorie Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Pop Musiktheorie Aufbau II	Chorarrangement	Chorarrangement
10:45-12:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop Musiktheorie Aufbau I	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Pop Musiktheorie Aufbau II	Instrumentalspiel/Begeleitung	Instrumentalspiel/Begeleitung
12:30-13:15	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau I	Pop-Musikgeschichte	Bandarrangement / Instrumentarium Aufbau II	Präsentation - Stilkunde Blues. // // // Neue Monatsaufgabe: Rock	Chorpädagogik	Chorpädagogik
13:15-14:00	PAUSE	Stilkunde: Einführung + Monatsaufgabe: Blues	PAUSE	Instrumentalspiel / Liedrepertoire	PAUSE	Rhythmik *
14:30-16:00	Rhythmik *	Instrumentalspiel / Liedrepertoire	Rhythmik *		Stimmbildung im Chor	
16:15-17:45	Bandleitung Praxis		Rhythmik *		Dirigieren/Schlagtechnik/Probentechnik	
17:45-18:00	Fade out		Fade out		Fade out	

Chorleiter: Ingolstadt Chorleiter: Ingolstadt				Band - und Chorleiter gemeinsam		Band - und Chorleiter gemeinsam	
	Samstag 07.03.20	Sonntag 08.03.20	Samstag 25.04.20	Sonntag 26.04.20	Samstag 16.05.20	Sonntag 17.05.20	
Dozent	MM	MM /ME	MM	CD	MM/ME/JV	MM	
09:00-10:45	Arbeit im Chor vor Ort	Chorpädagogik	Arbeit im Chor vor Ort	Pop Musiktheorie Aufbau III	Singen und Sprechen	Instrumentalspiel/Begeleitung	
10:45-12:15	Arbeit im Chor vor Ort	Instrumentalspiel/Begeleitung	Arbeit im Chor vor Ort	Pop Musiktheorie Aufbau III	Singen und Sprechen	Dirigieren/Schlagtechnik/Probentechnik	
12:30-13:15	Arbeit im Chor vor Ort	Rhythmik *	Arbeit im Chor vor Ort	Rhythmik *	Singen und Sprechen	Chorpädagogik	
13:15-14:00	PAUSE	Präsentation Stilkunde Jazz // // // // Neue Monatsaufgabe:Soul/Funk/Motown *	PAUSE	Rhythmik *	PAUSE	Chorarrangement	
14:30-16:00	Chorarrangement		Chorarrangement	Präsentation Monatsaufgabe Soul/ Funk/Motown. // // // Neue Monatsaufgabe: RnB und Nu Gospel.	Singen und Sprechen		
16:15-17:45	Stimmbildung im Chor		Chorpädagogik	Kursende 15:00	Präsentation Monatsaufgabe: RnB und Nu Gospel. Neue Monatsaufgabe: Latin/Reaggae / Worldmusic		
17:45-18:00	Fade out		Fade out		Fade out		

Band - und Chorleiter gemeinsam				Chorleiter: Erlangen		Band - und Chorleiter gemeinsam	
	Samstag 13.06.20	Sonntag 14.06.20	Samstag 18.07.20	Sonntag 19.07.20	Samstag 11.10.20	Sonntag 11.10.20	
Dozent	MM	MM /ME	MM	MM /CD	MM	ME	
09:00-10:45	Stimmbildung im Chor	Pop Musiktheorie Aufbau IV	Arbeit im Chor vor Ort	Instrumentalspiel/Begeleitung	Stilkunde	Pop Musiktheorie Übung	
10:45-12:15	Stilkunde	Pop Musiktheorie Aufbau IV	Arbeit im Chor vor Ort	Chorarrangement	Instrumentalspiel/Begeleitung	Präsentation Monatsaufgabe Contemporary Christian Music / Prüfungsvorbereitung	
12:30-13:15	Chorpädagogik	Rhythmik *	Arbeit im Chor vor Ort	Rhythmik *	Chorarrangement	Rhythmik	
13:15-14:00	PAUSE	Präsentation: Latin/Reaggae / Worldmusic. // // // // Neue Monatsaufgabe Gospel, Worship und modernes geistliches Liedgut.	PAUSE	Pop Musiktheorie Übung *	PAUSE	Singen und Sprechen - Theorie	
14:30-16:00	Instrumentalspiel/Begeleitung		Geschichte der Gospelmusik		Chorpädagogik		
16:15-17:45	Chorarrangement		Stilkunde		Vorbereitung Prüfung		
17:45-18:00	Fade out		Fade out		Fade out		

* Chor- und Bandleiter gemeinsam

Prüfungstermine
14.11.2020
13.03.21

www.dc-kurs.bayern

7. Die Prüfung

7.1. Prüfungsordnung

Die Prüfungsordnung für die Grund- und Fachprüfung können Sie hier herunterladen. In Kürze wird hier die Neufassung der Prüfungsordnung zum Download bereit stehen.

https://www.popularmusikverband.de/download/dundcpruefung/D_C_Pop_Pruefungsordnungen_2019.pdf

7.2 Grundprüfung

Zulassungsvoraussetzung für die Fachprüfungen ist die Grundprüfung. (D-Grundprüfung / C-Grundprüfung). Diese kann bei ihrem Dekanatskantor/ ihrer Dekanatskantorin oder beim Verband evangelischer Kirchenmusiker (www.kirchenmusik-bayern.de) absolviert werden.

7.3 Fachprüfung

Die D- und C - Fachprüfung organisiert der Populärmusikverband zusammen mit dem Kirchenkreisbeauftragten KMD Michael Haag.

Die D-Prüfung wird an einem Prüfungstag abgenommen.

Bei der C-Prüfung sind es zwei Prüfungstage im Abstand von ca. 3 Monaten. Die Zeit zwischen erster und zweiter Prüfung gibt den Prüfungsteilnehmern Zeit, sich noch einmal intensiv mit den Themen Instrumentalspiel und Arrangement zu befassen.

8. Tipps

8.1. Die Zeit bis zum Kursbeginn nutzen

Der D- und C- Kurs wird in einem zweijährigen Turnus angeboten. Es kann also einige Zeit zwischen Anmeldung und Kursbeginn verstreichen. Zeit, die Sie nutzen können und schon ein wenig vorarbeiten:

- Legen Sie die Grundprüfung nach Möglichkeit vor Beginn der Fachausbildung ab.
- Die Instrumentalprüfung für C-Musiker ist recht umfangreich. Fangen Sie schon einmal mit dem Üben an. Unser Referent Michael Ende schickt ihnen gerne eine

PDF mit Anregungen zur Vorbereitung auf die Instrumentalprüfung für C-Musiker (michael.ende@popularmusikverband.de)

- Rhythmik: Üben Sie die Rhythmuspyramide (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Triolen, Sechzehntel) bei 60-80 bpm zum Metronom.
- Literatur zum Selbststudium: Frank Haunschild - Die neue Harmonielehre, Michael Schütz - Handbuch Populärmusik

8.2. Anreise

Soweit nicht anders angegeben finden die Kurse in unserem Servicezentrum in der Weiltinger Str 17, 90449 Nürnberg statt.



8.3. Übernachtung

Wir können selbst leider keine Übernachtungsmöglichkeiten anbieten. Preiswert und zu Fuß erreichbar ist das Hotel Akropolis: <http://akropolis-hotel-restaurant.de>

Am Wochenende können Sie über Portale wie [booking.com](https://www.booking.com) einige Hotels in Nürnberg recht günstig buchen. Empfehlenswert und preiswert sind z.B. Motel Domino, Invite Hotel und Hotel Eibacher Hof.

Fragen rund um den Kurs beantwortet unser Referent Michael Ende michael.ende@popularmusikverband.de