

# Allein aus Gnade

Mottolied der ELKB zum Reformationsjubiläum 2016/2017

Chorsatz und Klavierbegleitung: Michael R. Martin 2016

Addi Manseicher 2016

C G C G C Am G<sup>4</sup>

*Frauen* 1. Wenn ich se-he, was ich bin und kann, werd' ich manch mal stolz und ich denk' da - ran:

5 C G C G Am F<sup>ma7</sup> G<sup>4</sup>

Was wär' die-se Welt nur oh - ne\_ mich, mei-nen Geist und\_ Charme, mein Kön-nen und Ge - schick?

F C G<sup>4</sup> F C G<sup>4</sup>

*Männer* Doch dann spür' ich, wie der Zwei fel\_ nagt:\_ Ist das al-les ü-ber-haupt ge - fragt?\_

F C G<sup>4</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>4</sup>

wird's wohl was an - d' res sein, — das — zählt: —

Such ich Frie - den mit dem Herrn der — Welt, —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: F, C, G4, Dm7, G4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

G C G F C F G C

Al - lein aus — Gna - de ge - hört uns sein Herz. — woh - oh

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with chords: G, C, G, F, C, F, G, C. The left hand continues with the eighth-note bass line.

C G F C F G C

Al - lein durch den Glau - ben zieht er uns him mel - wärts. — woh - oh

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note C5, and then eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords: C, G, F, C, F, G, C. The left hand continues with the eighth-note bass line.

C G F C F G Am

Al-lein sei-ne Wor - te soll'n uns Weg-wei-ser sein.---

Am/G Dm7 G4 C

Auf dem Weg nach Hau - se,--- zu Chris-tus al - lein!---

2. Überall zählt nur, wer Leistung bringt, wer am besten tanzt, wer am schönsten singt.  
 Legt die Jury dann ihr Urteil dar, wird man aussortiert - oder zum Superstar.  
 Aber oft treibt mich die Frage um: Gilt das auch beim Evangelium?  
 "Frohe Botschaft" muss doch anders geh'n! - Und dann beginn' ich zu verstehn:

Refrain: Allein aus Gnade...

3. Wenn ich frage, wie ich leben soll, fänd'ich ab und zu so ein Navi toll:  
 "Bitte umkehr'n" oder "Ziel erreicht!" - doch ich fürchte, hier ist das nicht ganz so leicht.  
 Gibt's denn nirgends einen Routenplan, auf den ich mich ganz verlassen kann?  
 Der mich irgendwann nach Hause bringt? - Ich ahne, wie die Antwort klingt:

Refrain: Allein aus Gnade...

4. Tausend Stimmen hör'ich jeden Tag. Und sie fragen, ob ich was vom Leben hab':  
 Wie's um Fitness und Finanzen steht, ob sich alles nur schön um mein Ego dreht.  
 Doch "was vom Leben haben" reicht mir nicht, und ich hör', wie deine Stimme spricht:  
 "Wahres Leben gibt es nur bei mir" - Ich starte durch und lauf zu dir.

Refrain: Allein aus Gnade...